

Engagement / Politique

- 3 Anonymous. "A Messieurs les juges du tribunal correctionnel de Nancy."
3 Anonymous. "L'Affaire de la cinémathèque."
Anonymous. "L'Affaire McGee soulève en France une vague d'indignation."
3 Anonymous. "Une Belle Unité."
3 Anonymous. "La Chasse à l'obscurité."
3 Anonymous. "Citoyens du monde."
Anonymous. "En faveur d'André Breton."
3 Anonymous. "Des Intellectuels français au secours d'intellectuels grecs."
4 Anonymous. "Une Lecture politique de Zazie."
3 Anonymous. "Le Manifeste de Biarritz en faveur des Dix d'Hollywood."
3 Anonymous. "Le Manifeste des 1789."
3 Anonymous. "Un Manifeste relatif à l'affaire Finaly."
3 Anonymous. "Petites Nouvelles."
3 Anonymous. "Pour l'écrivain Aguilino Ribeiro."
3 Anonymous. "Pour quatre libraires de Nancy."
3 Anonymous. "La Présence d'un barrage de police devant un théâtre est un spectacle sombre, parfaitement inquiétant."
3 Anonymous. "Queneau inconnu. (Les Petits pois, suite)."
3 Anonymous. "Raymond Queneau, Jean Rostand, David Rousset, Gabriel Marcel s'associent à notre appel pour Mac Gee."
3 Anonymous. "Treize Ecrivains artistes et savants se voient refuser le visa d'entrée
aux
Etats-Unis."
5 Arnaud, Noël. "Les Choix politiques."
5 Arnaud, Noël. "Etranges Volontés."
4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
5 Arnaud, Noël. "Politique et polémique dans les romans de Raymond Queneau."
Arnaud, Noël. "Πολιτικές επιλογές του Κεν_."
5 Arnaud, Noël. "Un Queneau honteux?"
4 d'Astier, Emmanuël. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968."
4 Baillaud, Bernard. "Les Enfants du Limon, roman d'autorité."
3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 13-15 and 33-35.
5 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."
3 Billy, André. "Les Propos du samedi."
4 Birnberg, Jacques. "La Politique, le mieux partagée des sciences inexactes."
5 Boudot-Lamotte, Emmanuel. "Quelques Souvenirs d'un lecteur et ami..."
3 Bouret, Jean. "La 'Société des lecteurs' au service du livre!"
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 31 and 61.
3 Capdenac, Michel. "L'Insurrection du cinéma."
4 Chonez, Claudine. "Instantanés."
5 Clancier, Georges-Emmanuel. "Unité poétique et méthodique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."

- 4 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 171-177, 181-183, and 233-237.
- 4 Fauré, Michel. Histoire du surréalisme sous l'Occupation.
- 4 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 47-54.
- 3 G., J. "Une Nouvelle Affaire Miller?"
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 35-36.
- 4 Girodias, Maurice. Les Jardins d'éros.
- 4 Godard, Henri. "Préface."
- 3 Guette, Jean. "Qui protégera l'écrivain?"
- 3 Humeau, Edmond. "Justice pour Henry Miller."
- Jean, Raymond. "Paul Eluard, Quelques Kilomètres de secondes."
- 4 L., J.-P. "Camus et Queneau ont plaidé pour les jarivistes."
- 4 Lala, Marie-Christine. "Bataille-Queneau et la fin de l'histoire."
- 4 Leiris, Michel. "Sur Raymond Queneau."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 79, 142-143, 172-173, 177-186, 233-234, 238, 265-299, 392, and 463-469.
- 3 Lepape, Pierre. "A la recherche du bonheur."
- 3 M., E. "Journal à plusieurs voix."
- 3 Marcenac, Jean. "L'Honneur des Rosenberg."
- 5 Meizoz, Jérôme. "Raymond Queneau le désenchanteur: Exercices d'ironie sur Céline et les idéaux prolétariens."
- 3 Nadeau, Maurice. "Une Nouvelle Littérature."
- 4 Pasquino, Andrea. "Alcune Considerazioni sulla poetica di Raymond Queneau."
- 4 Pauwels, Louis. "Ecrivains et éditeurs protestent contre le projet de domaine public payant."
- 5 Poirié, François. "Raymond Queneau, la solitude de l'encyclopédiste."
- 3 Poirot-Delpech, Bertrand. "L'Honneur des poètes."
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 908.
- Queneau. [Marxisme et christianisme.]
- Queneau. [Le PCF: "Un Marxisme malade."]
- Queneau. "Philosophes et voyous (II)."
- Queneau. Preface to Rendez-vous de juillet.
- Queneau. Traité des vertus démocratiques.
- 3 Queval, Jean. "Ayant écrit trois fois sur Queneau."
- 4 Queval, Jean. "Queneau chez Flaubert."
- 4 Rasson, Luc. "Queneau politique: Une Lecture des Enfants du Limon."
- 3 Ronsac, Charles. Trois Noms pour une vie.
- 4 Roy, Claude. "Raymond Queneau." (Gazette des lettres)
- 3 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 3 Sanazaç, Robert. "Le Cas Garry Davis."
- 5 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tour-nantes 1928-1934."
- 4 Short, Robert S. "The Politics of Surrealism, 1920-36."
- 5 Souchier, Emmanuël. "L'Exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une

- oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet," pp. 54-57 and 63.
- 4 Souchier, Emmanuël. "Introduction."
- 5 Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au surréalisme.
- * Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 23-35, 86-91, 102-104, and 115-120
- 4 Souvarine, Boris. "Prologue."
- Weller, Franz Rudolf. "Selbstzensur und Spurentilgung in Raymond Queneaus Les Exercices de style."

Cahiers Raymond Queneau #1 (juillet 1986), p. 19

-- Queneau tends to treat of war only obliquely: Loin de Rueil and Le Dimanche de la vie both treat of war, but only at a distance. Le Chiendent and Zazie dans le métro both end with fantastic wars. And Un Rude Hiver, while right on the fringes, doesn't really get involved in it. Les Enfants du Limon touches on the question of the social order.

Entretiens avec Georges Charbonnier

- 3 Anonymous. "Raymond Queneau: Entretiens avec Georges Charbonnier."
- 3 Anonymous. "Zazie's Table Talk."
- 4 Antoine, Gérard. "Raymond Queneau et la langue française."
- 3 Bens, Jacques. "Pas bien bavard."
- 3 Berchet, Henri-F. "Le Néo-français."
- 4 Billy, André. "Faut-il 'tuer' la langue française?"
- Birnberg, Jacques. "Les Paradoxes du roman de formation: Observations sur Le Chiendent."
- 2 Bosquet, Alain. "Keno, Cuennot, Queneau."
- 4 Braffort, Paul. "Langue étrangère, langue naturalisée."
- 2 Brenner, Jacques. Journal de la vie littéraire (1962-1964).
- 3 Brenner, Jacques. "Quand les paroles restent."
- 3 Cabanis, José. "Queneau."
- 3 Cabanis, José. "Queneau en liberté."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 5 Cohen, Marcel. CR of Entretiens avec Georges Charbonnier.
- Coulet, Henri, and Rose Fortassié, ed. "Raymond Queneau."
- Descargues, Pierre. "Cekébôché Keno, célambigu."
- Descargues, Pierre. "Visite à un poète."
- 1 Duneton, Claude, and Jean-Pierre Pagliano. Anti-manuel de français à l'usage des classes de second degré et de quelques autres.
- 4 Gadet, Françoise. "Le Parlé coulé dans l'écrit: Le Traitement du détachement par les grammairiens du XX^e siècle."
- 2 Guyotat, Pierre. "Shaw et Queneau nouveaux Vaugelas."
- 2 Hayman, David. CR of Entretiens avec Georges Charbonnier.
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 61.

- 3 Lemoine, Antoine. "En explorant Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 33, 37, and 160.
- 3 Mauriac, Claude. "Un Oulipien: Raymond Queneau."
- 1 Morey, Philip. "The Treatment of English Words in Queneau."
- 5 Motte, Warren. "Raymond Queneau and the Early Oulipo."
- 1 Peeters, Benoît. "Echafaudages."
Queneau. "Conversation with Georges Charbonnier."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier: Prière d'insérer.
Queneau. "Interviews with Georges Charbonnier -- No. 6."
Queneau, Raymond. Raymond Queneau ou Les Jeux du langage: Entretiens avec Georges Charbonnier.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 189, 207, 212, 365 (note 218), and 368 (note 252).
Queneau and Georges Charbonnier. "Queneau: C'est toujours une grande affaire de parler."
Rameil, Claude. "Radio Queneau."
- 4 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, p. 139.
- 3 Schmidt, Albert-Marie. "Hommage à Raymond Queneau."
- 2 Souchier, Emmanuël. "N.D.L.R."
- 3 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 49.
- 3 Thibaudeau, Jean. "Queneau parle."
Vidal, Elie. "From Sacred Language to 'Novimen'."

Erotic

- 3 Anonymous. "Tout se sait."
- 5 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avêdantique."
- 3 Bone, James. "Woman Unveiled as Porn Author."
- 3 Boué, Michel. "L'Intelligence en érection."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "'C'est le parapluie que je n'aime pas'."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Drôle de gaudriole."
Campana, Marie-Noëlle. "L'écriture de l'érotisme dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Le Personnage érotique."
- * Campana, Marie-Noëlle. "La Rhétorique érotique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "S'ébattre à la campagne."
- 4 De St. Jorre, John. "The Unmasking of O."
- 4 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau," p. 53.
- 5 Debon, Claude. "Le Statut de la nouvelle dans l'oeuvre de Queneau."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 194-198.
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 19 and 29.

- 4 Germanos, Dina. "Sirènes et filles de l'eau dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Kosmala, Marianne. "Sexe, texte et travestissement dans Les Oeuvres complètes de Sally Mara de Raymond Queneau."
- 4 Lecarme, Jacques. "Chêne et chien: Une Autobiographie en vers."
- 5 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 26-28.
- 3 Llewellyn-Smith, Julia. "Exploding Myths in the O-zone."
- 4 Mamakouka-Koukouvinou, Lisa. "«Spectacle horrible à voir»: Raymond Queneau spectateur et monteur dans Chêne et chien."
- 4 McMurray, Line. "Le Même et l'autre dans Les Oeuvres complètes de Sally Mara."
- 4 Merlin, Janine. "Allo...! Champs-Élysées."
- 4 O'Connor, Ulick. "All Talk."
- 5 Oxland, Catherine. "'Odeur de sainteté, odeur de soufre': The Body as Exhalation of the Soul in Raymond Queneau."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Les Amours cinématographiques de Raymond Queneau."
- 5 Pestureau, Gilbert. "La Star chez Raymond Queneau."
Pierre, José, ed. Investigating Sex: Surrealist Discussions 1928-1932.
Queneau. "J'appelle un chat un chat."
Queneau. Le Journal intime de Sally Mara: Extract.
Queneau. Les Oeuvres complètes de Sally Mara.
Queneau. On est toujours trop bon avec les femmes: Extract.
Queneau. Pierrot mon ami: Extract.
Queneau. "Poèmes dégueulasses."
Queneau. Saint-Glinglin: Extract.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 143 and 359 (note 156).
Queneau et al. "Recherches sur la sexualité."
- 4 Queval, Jean. "Ayant écrit trois fois sur Queneau."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Queneau et l'homosexualité ou la faille surréaliste."
- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 92-100.
- 4 Tessier, Carmen. "Les Potins de la commère." (7-8 août 1949)
- 2 Tessier, Carmen. "Les Potins de la commère." (2 février 1954)
- 5 Topia, André. "Sally Mara ou le sexe a-t-il une âme?"
- 5 Velguth, Madeleine. "'Une Campagne de rêves,' creuset de Chêne et chien."
- * Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- * Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels

of

Raymond Queneau, pp. 64-69 and 95-105.

-- What might be called the truly erotic is missing from Queneau's well-published works, although the entire collection of Les Oeuvres complètes de Sally Mara seems to be centered more or less on this idea (yet even this treats the question with such humor that it is more of a parody than anything else). His only other well-published work which comes close to being erotic is Mes Souvenirs de chasseur chez Maxim's by José Roman, which he ghost wrote. Among the unpublished or rare erotic works, cf. Queneau's Oeuvres complètes, vol. I, pp. 711-714.

- Queneau seemed to have a certain interest in burlesque shows. Cf. Anonymous, "Les Branquignols vont chasser la mouche"; Jean-Pierre Longre, Raymond Queneau en scènes, pp. 19 and 22-23; Queneau, "Broadway mon village" and Cher Mon- sieur- Jean- Marie- mon fils: Lettres 1938-1971, p. 167; Carmen Tessier, "Les Potins de la commère" (2 février 1954).
- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Poèmes érotiques."

Errata

- 5 Blavier, André. "A propos d'un errata: Erreurs, nuances, contradictions et cohérence en quelques parenthèses."
- 5 Bordufour, Jean-Paul. "La Révolution langagière erratée."
- 5 Fournel, Paul. "Autrement dit. Raymond Queneau: 'Errata'."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 24-25.
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 507.
- 2 Meneghetti, Maria Luisa. "L'Essai en roman."
- 3 Pivot, Bernard. "Queneau s'autocritique."
Queneau. "Errata."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 297 and 303.
- 4 Siniscalchi, Maria. Raymond Queneau o Della sdrammatizzazione del linguaggio, pp. 10-14.

- For a different sort of 'errata,' cf. André Blavier, "L'Erratum est humain."

Les Exercices de style

- 4 Aguilar Mora, Jorge. "Diálogo de Raymond Queneau, gran sátrapa del colegio de patafísica, con Jorge Aguilar Mora."
- 4 d'Ahetze, J. C. "Style."
- 2 Alexandrian, Sarane. "L'Héritage de Queneau."
Almansi, Guido, and Guido Fink. "Esercizi di stile."
- 3 Alter, Robert. Partial Magic.
- 3 Alter, Robert. "The Self-conscious Moment: Reflections on the Aftermath of Modernism."
- 2 Ambrière, Francis. "Savoir sourire."
- 3 Anonymous. "Le Centième Exercice."
Anonymous. "Dans un bus, un jour, un voyageur..."
- 3 Anonymous. "La Dictée de Queneau: Le Ministre donne raison au sénateur."
- 3 Anonymous. "La «Dictée scandaleuse.» C'est le 'prof' qui mérite une leçon!"
- 3 Anonymous. "Une Dictée scandaleuse..."
- 5 Anonymous. "Les Ecrivains en vacances."

- 3 Anonymous. "Ejercicios de estilo."
- 2 Anonymous. "Elles et eux." (19 avril 1952)
- 3 Anonymous. "Etienne Dailly: 'Il ne faut pas donner le goût de la vulgarité aux enfants'."
- 3 Anonymous. "Exercice de style académique."
- 4 Anonymous. "Exercices de style."
- Anonymous. Exercices de style: Comments.
- 3 Anonymous. "Les Exercices de style de Raymond Queneau."
- 4 Anonymous. "Exercices de style sur le jour «S»."
- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
- 4 Anonymous. "Gaston signe des contrats."
- 3 Anonymous. "Jolie, la dictée!"
- 3 Anonymous. "Lu pour vous."
- 2 Anonymous. "Raymond Queneau."
- Anonymous. "Stilübungen."
- 3 Anonymous. "Theme and Variations."
- Anonymous. "Wörterbus."
- 4 Appel, Alfred. "Conversations with Nabokov."
- 3 Arilla, Roger. "La Traduction oblique: Analyse des Exercices de style de Queneau, traduits par Antonio Fernández Ferrer."
- 4 Arnaud, Noël. Avec Raymond Queneau, p. 8.
- 2 Arnold, Werner. "Differenzierung und Kooperation im französischen Literaturunterricht der Sekundarstufe II."
- Asahina, Koji. "Postface."
- 4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 3 d'Aubarède, Gabriel. CR of Exercices de style.
- d'Azay, Lucien. Nouveaux Exercices de style.
- 3 B., J. "Queneau (Raymond). Exercices de style."
- 3 B., J. R. CR of Barbara Wright's translation of Exercises in Style.
- 2 Baetens, Jan. "L'écriture de la contrainte ou la morale de 'Don Evané Marquy'."
- 4 Baetens, Jan. "Free Writing, Constrained Writing: The Ideology of Form."
- 1 Bârna, Nicolae. "Bookish or Realistic?"
- 2 Barnes, Julian. Metroland.
- Basil, Otto. "Fingerübungen für zwei linke Hände -- Raymond Queneau."
- 3 Bastard-Gruel, Christiane. "Loucherbem et largonji."
- Bats, Annie, and Ramon Lladó. "Presentació."
- 3 Begnal, Michael H. CR of Barbara Wright's translation of Exercises in Style.
- 3 Bellard-Thomson, Carol A. The Literary Stylistics of French. An Introductory Guide.
- 4 Belphegor. "Un Sujet préservé."
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 121.
- 3 Berchet, Henri-F. "Les Exercices de style."
- 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 207-208 and 212-217.
- 3 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."
- Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La

Littérature en France depuis 1945, pp. 389-391.

- 1 Bettoni, Marco C. "Cognition, Semantics, and Computers."
- 4 Bien, Gloria. "The Shih Ching in French Literature."
- 4 Bittoun-Debruyne, Nathalie. "Exercices/ejercicios/ejercicis de/de/d' style/estilo/estil."
- 2 Blankenship, Jane, and Barbara Sweeney. "The 'Energy' of Form."
- 4 Blavier, André. "Anecdotes," p. 81.
- Bloch, Georges A. "'Ma Querelle XIV': Exercising the Styles with Some Ideas."
- Blöcker, Günter. "Exerzitiën im Autobus S."
- Blöcker, Günter. "In der Hexenküche der Sprache."
- Blöcker, Günter. "Raymond Queneau: Zazie in der Metro. Stilübungen Autobus S."
- 2 Blume, Mary. "The Friends of Mona Lisa --- and Marzipan."
- Boggio, Philippe. "La Dictée de Rosay-en-Brie."
- 4 Bonnefoy, Claude. "Exercices de style avec Queneau."
- 4 Bonhomme, Marc. "Rhétorique ludique et métonymie chez Queneau."
- 4 Bork, Hans Dieter. "Aspects de la langue du paysan dans la littérature française."
- 3 Boston, Richard. "Word Games."
- Boulan, Gilles, Gildas Bourdet, Claude Confortès, Joseph Danan, David Lemahieu, Christian Palustran, Yoland Simon, and Stéphanie Tesson. Queneau que si!
- Bourgeacq, Jacques. "Le Pastiche: Pédagogie de la langue et de la littérature."
- 2 Bradbury, Malcolm. "An Age of Parody."
- 4 Bregolin, Davide. "Problemi sociolinguistici e stilistici degli Exercices de style di Raymond Queneau e della loro traduzione italiana (Umberto Eco)."
- 3 Brennan, Geraldine. "Read It Any Way You Like It."
- 5 Bridgeman, Teresa. Raymond Queneau: Les Exercices de style.
- 2 Brumoni, Maryse, Dominique Le Guen, and Jacqueline Pujo. "Lire c'est relire avec un projet de lecture."
- 3 Buenzod, Emmanuel. "Les Grelots de la folie."
- 4 Bullock, Barbara E. "Popular Derivation and Linguistic Inquiry: Les Javanais."
- 4 C., C. "Exercices de style par Raymond Queneau."
- 3 Caillens, Jean. "Typographie et mise en scène. Les Exercices de style de Raymond Queneau."
- 3 Camerino, Also. "Esercizi di stile."
- 4 Campana-Rochefort, Marie-Noëlle. "Tiens, tu entends, à côté ils étudient Queneau..."
- Caradec, François. Raymond Queneau. Un Poète.
- Caraion, Ion. "Literatura combinatorie." (2x)
- 1 Carrier, David. "On Narratology."
- 3 Catelli, Nora. "Jugar contra las reglas."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Caws, Mary Ann. "Whatever is Fitting in a Text (On Being Buttoned in a Scene)."
- Cellard, Jacques. Anthologie de la littérature argotique des origines à nos jours.
- 4 Celotti, Nadine. "L'Intraducibile Queneau tradotto."
- Chevalier, Brigitte, Roland Décriaud, Marie-France Sculfort, and Alain Trouvé, ed. Lire à loisir. Textes français: 3^{ième}.
- 4 Chrestien, Michel. "Exercices de style ou l'on est intelligent à moins de frais."

- 2 Connolly, Cyril. "Paradise Regained."
 2 Connolly, Cyril. "Paris Regained."
 3 Constantine, Peggy. "Our Sentiments for the Season."
 3 Constantine, Peggy. "Variations on a Simple Whimsy."
 3 Conte, Rafaël. "Grandes y a crédito."
 4 Cook, Bruce. "How could I write this? Let me count the ways..."
 Costermans, Jean. Psychologie du langage.
 3 Crosnier, Elise. CR of Les Exercices de style.
 Crumplin, Colin. Hommage à Queneau.
 2 Culler, Jonathan D. Structuralist Poetics.
 3 Curtiss, Thomas Quinn. "Raymond Queneau's Exercises in Style."
 3 D., J.-M. CR of Les Exercices de style.
 5 Debon, Claude. "Exercices de style de Raymond Queneau ou les genres dans tout leur éclat (de rire)."
 3 Degand, Léon. "Pour vaincre la mauvaise humeur."
 5 Deguy, Michel. "Exercices de style (Queneau)."
 4 Delbart, Anne-Rosine. "Trois Exercices de style ou l'humour 'des passés'."
 4 Delbreil, Daniel. "Pour un portrait du Rural."
 Delieu, Robert, ed. 500 poèmes de la vie quotidienne. Anthologie thématique de français 1918 - 1984.
 Demers, Bernard. Les Nouveaux Exercices de style.
 Demers, Bernard. Le Zérocycle ou les exercices de style à la manière de Queneau.
 3 Demonet, Marie-Luce. "Un Philosophe des langues."
 4 Deneff, Monique, and Benoît Javaux, ed. Bleu d'encre: Pratiques littéraires de l'écriture.
 3 Descaves, Pierre. "Haute Ecole et trapèze volant."
 Deshusses, Pierre, Léon Karlson, and Paulette Thornander. 10 Siècles de littérature française.
 4 Desprès, Catherine. "La Traduction calque. Analyse des Exercices de style de Queneau, traduits par Fernández Ferrer."
 Di Venosa, Elena. "La Traduzione italiana et la traduzione tedesca degli Exercices de style di Raymond Queneau."
 3 Diamant-Berger, Maurice. "Entretien avec Raymond Queneau."
 5 Diglio, Carolina. "Testo come pretesto."
 4 Downs, Isabel Foster. "New Perspectives on the 'livre de peintre': A 'Catalogue raisonné' of the UCSB Collection."
 Drews, D^r Jorg. "Exercices de style."
 2 Dubois, Christophe. "Les Modalités linguistiques de la création d'une 'langue nouvelle' dans les Niñoserías de Dante Medina."
 2 Dubois, Jacques, Francis Edeline, Jean-Marie Klinkenberg, Philippe Minguet, François Pire, and Hadelin Trinon. A General Rhetoric and Rhétorique générale.
 3 Duchesne, Alain, and Thierry Leguay. Petite Fabrique de littérature.

- E., F. "Raymond Queneau: Les Exercices de style."
- 5 Eco, Umberto. "Introduction à Exercices de style de Queneau." (2x)
- 5 Eco, Umberto. "Introduzione."
- Eco, Umberto. "On Translating Queneau's Exercices de style into Italian."
- 4 Eco, Umberto. "El Tiempo del arte."
- 5 Eco, Umberto. "La Traduction de Les Exercices de style de Raymond Queneau."
- 5 Eco, Umberto. "Tradurre Exercices de style di Queneau."
- 2 Enckell, Pierre. "Le Style, c'est Queneau."
- 3 Engel, Dulcie M. "L'Expression du temps et la variation linguistique."
- 3 Enright, Dennis Joseph. "Exercises in Style."
- 3 Enright, Dennis Joseph. "Omnibus Edition."
- 2 Esslin, Martin. "Raymond Queneau."
- 3 Estang, Luc. "L'Exercice du langage."
- 3 Etiemble, René. "Trois Exercices de style."
- 4 Everman, Welch D. "Long Talking: The Infinite Text."
- Evrard, Franck, and Jean-Pierre Henry. "Comment vous placez-vous sur l'échiquier politique?"
- 4 Evrard, Franck, and Jean-Pierre Henry. "En revenant de chez Queneau."
- Evrard, Franck, and Jean-Pierre Henry. "Extraits de Styles d'exercice."
- Evrard, Franck, and Jean-Pierre Henry. "Styles d'exercice."
- 4 Facetti, Germano. "Massin."
- Favre, Robert. Le Rire dans tous ses éclats.
- 4 Felleman, Karine. CR of Stéphane Tufféry's Le Style mode d'emploi (2002 edition).
- Fernández Ferrer, Antonio. "Fragmento de Ejercicios de estilo de Raymond Queneau."
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 172-174.
- Flacon, Michel. "Série noire."
- Freund, Cajetan. "Neunundneunzigmal die gleiche Story oder etwas wie Taschenspielererei. Bemerkungen zu Raymond Queneaus Stilübungen - Autobus S."
- 1 Friederich, Hugo. The Structure of Modern Poetry.
- 1 Friederich, Hugo. Die Struktur der modernen Lyrik.
- Fuchs, Gabriela. "Imitation und Kreation in den Exercices de style von Raymond Queneau."
- 4 Gaillard, Jacques, and Anne Debarède. Urbi, orbi, etc...: Le Latin est partout!
- 4 Galimard. "Exercices de style par R. Queneau."
- 2 Gardner, John. The Art of Fiction.
- 5 Genette, Gérard. Palimpsestes.
- Gheerbrant, Alain. "Exercice de style télégraphique."
- 4 Godard, Henri. "Préface. Queneau et la fiction."
- 3 Gordon, Giles. "Englishes."
- 4 Goto, Kanako. "Efficacité de l'esprit oulipien. Le Cas des Exercices de style de Raymond Queneau (version 1973)."
- 4 Goto, Kanako. "Essai d'interprétation d'Exercices de style. Double Lecture linéaire et tabulaire."

- 4 Goto, Kanako. "Etude sur la transgression de genres littéraires. Nouveau Genre et parodie."
- 4 Goto, Kanako. "Les Exercices de style: anti-exercices d'écriture? Etude des incorrections stylistiques et grammaticales dans quatre 'exercices' temporels."
- 1 Gougenheim, G. CR of Bulletin de la Société belge des professeurs de français.
- 3 Grangeon, Paul. "Exercices de style."
- 2 Gray, Stanley E. "Beckett and Queneau as Formalists."
- Griffe, Georges. Ressemblance garantie.
- 3 Guégan, Gérard. "Maître de soi-même."
- Guepin, J. P. "De Ideale Schrijver voor schrijvers."
- 4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 29-31.
- 3 Günther, Joachim. "Raymond Queneau: Stilübungen Autobus S."
de Haan, Martin. 18 Sonnetten.
- 2 Hagström, Lars. "Efterord."
Hagström, Lars. "Förord."
Hagström, Lars. "Stilövningar."
- 2 Harbison, Helen. "Le Roman contemporain et la musique moderne."
Harguindey Banet, Henrique, and Xosé Manuel Pazos Varela. Estilo de ejercicios, para "Exercicios de estilo."
- 4 Harig, Ludwig. "Spiel mit dem Stil. Zur Übersetzung von Texten Raymond Queneaus."
- 4 Harig, Ludwig. "Sur le principe de la traduction des textes de Raymond Queneau."
- 3 Hennig, Jean-Luc. Bestiaire érotique.
- 3 Henriot, Emile. CR of Exercices de style.
- Henschen, Hans Horst. "Exercices de style." (3x)
- 1 Herman, Gerald. "Adapting Queneau's Exercices de style to Classroom Use: An Experiment in Creative Writing at the Undergraduate Level."
- 1 Herman, Gerald. "Developing Logical Thinking and Sharpening Writing Skills in
Ad-
vanced Composition Classes."
Herschberg-Pierrot, Anne. Stylistique de la prose.
- 3 Higgins, Aidan. "Ribaldry at Billingsgate."
Hilling, Jacques. "Les Exercices de style."
- 3 Hislaire, Jacques. "Le Queneau de la quenelle."
- 5 Hofstadter, Douglas R. Le Ton beau de Marot: In Praise of the Music of Language.
- 3 Hoog, Armand. "L'Explosion du langage."
- 4 Houppermans, Sjef. "D'un Raymond l'autre: Faits divers chez Roussel et Queneau."
- 3 Hovland, Ragnar. "Raymond Queneau."
Hübner, Ulrich. "Probleme der Verknüpfung in Kallimachos' Apollonhymnos."
- 1 Hughes, Robert. "Fluent, Electric, Charming."
- 3 Hurtado Albir, Amparo. La Notion de fidélité en traduction.
- 2 Ionesco, Eugène. "La Cantatrice vingt ans après."
- 3 Jacob, André. "Signifiante et philosophie."
Jardon, Denise. Du Comique dans le texte littéraire.
- 5 Jeandillou, Jean-François. "Ce que *je* ne sait pas."

- 4 Jeandillou, Jean-François. "L'Inflexion des voix chères."
- 2 Jenny, Laurent. "La Stratégie de la forme."
- 4 Jenny, Laurent. "Variation et Mimesis."
- 4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 31-34.
- 3 Julian, Janet. CR of Exercices in Style.
- 4 Julien, André. "Littérature dédagée par Maast, Paulhan, Queneau."
Kaeser, Pascal. Nouveaux Exercices de style: Jeux mathématiques et poésie.
- 4 Kanapa, Jean. "Les Mots ou le métier d'écrivain."
- 5 Keffer, Charles. "Rencontre avec Raymond Queneau."
- 5 Kiš, Danilo. "Quelques Notes sur Exercices de style et leur traduction en serbo-croate."
- 2 Klaver, Elizabeth. "Samuel Beckett's Ohio Impromptu, Quad, and What Where: How It Is in the Matrix of Text and Television."
Klee, Paul. "Stilübungen..."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Jeu et profondeur chez Raymond Queneau."
- 4 Knauth, Karl Alfonz. Literaturlabor. La Muse au point. Für eine Neue Philologie.
Κουκουβίνου, Λίζα. "Ραϊμόν Κεν : Ασκήσεις δομής ή παραλλαγές σ_ένα θέμα."
Kousbroek, Rudy. "Inleiding. Raymond Queneau in de Oerhond."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 4 L., M.-P. "Raymond Queneau. Exercices de style."
- 3 Lagarde, Pierre. "Quand le style fait l'exercice."
- 4 Lagario, Paolo. "In Autobus."
Λάτιος, Ι. Α. "Ασκήσεις Ύφους (1947)."
- 3 Lascault, Gilbert. CR of the Massin/Carelman edition of Exercices de style.
- 4 Le Cornec, Joëlle. "Le Télégramme-poème: D'un motif de la modernité à un modèle d'écriture."
Le Tellier, Hervé. Joconde jusqu'à 100: 99 + 1 points de vue sur Mona Lisa.
Le Tellier, Hervé. Un Sourire indéfinissable: Mona Lisa, dite la Joconde, sous 53 jours différents.
- 2 Lecercle, Jean-Jacques. "A propos d'Alice's Adventures in Wonderland: Le Conte pour enfants à l'ère de sa reproductibilité technique."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 302-304.
- 4 Ledoux, Clément. "Tout un programme."
- 4 Leiris, Michel. "Sur Raymond Queneau."
- 4 Lepape, Pierre. "Et... peler Queneau."
- 4 Lepape, Pierre. "Lettres anonymes."
- 5 Leroy, D' Claude. "Etude sur la perte d'information et la variation de sens dans Les Exercices de style de Raymond Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 165-166.
- 2 Lottman, Herbert. "Beyond the UK-US Summit."
- 3 Louit, Robert. "Enquête sur Anthony Frewin."
Lumediluna, Claude. "Nouveaux Exercices de style: Théorie de la pratique."
- 4 M., H. "A Travers les âges."
Madden, Matt. 99 Ways to Tell a Story.
- 2 Manuel, Raymond. CR of Les Exercices de style.

- 2 Marrone, Gianfranco. "Encyclopedie deboli e dizionari forti: Note su 'Semiotica e filosofia del linguaggio' di U. Eco."
- * Martinez, Odile. "Des Exercices qui n'en sont pas?"
- 4 Martinez, Odile. "I Titoli di Raymond Queneau: Il Caso e la necessità."
- 3 Mas, Raoul. "Le Travail du style."
Mathews, Harry, and Alastair Brotchie, ed. Oulipo Compendium.
- 4 Matsushima, Tadashi. "Queneau et l'Oulipo au Pays du Soleil Levant."
Maulpoix, Jean-Michel, et al., ed. Histoire de la littérature française.
- 1 Meddemmen, John. "L'Inglese come forma interna dell'italiano di Fenoglio."
Mégrier, Dominique. 100 Poèmes à dire et à lire: Du CP au CM2.
- 3 Mennesson, Danielle. "La Scandaleuse Dictée qui a fait sursauter le vice-président du Sénat."
- 1 Merlin, Olivier. "De la Rolls à la motocyclette: A chaque engin son mythe."
- 4 Merrim, Stephanie. "A Secret Idiom: The Grammar and Role of Language in Tres Tristes Tigres."
- 3 Michot-Dietrich, Hela. CR of Jacques Bens' Adieu Sidonie.
- 5 Miclau, Paul. "Structure et information dans Exercices de style de Raymond Queneau."
Miller, Jeffrey. "Playing a Head Game with Legal Headnotes."
Miró, Joan. "Im autobus."
- 1 Moles, Abraham A. "The Changing Guard."
- 4 Monsieur Nicolas. "Cachez ce mot..."
- 2 Moore, Harry T. Twentieth Century French Literature.
- 3 Mouchel, Gérard-Guy. "Du français au latin. Etude des Exercices de style de Raymond Queneau."
- 1 Mouchel, Gérard-Guy. "Jeux littéraires et acrobaties de la rime."
Mrozowicki, Michal. "D'un 'Récit de rêve' à 'Des Récits de rêve à foison' --- Les Ecrits brefs en prose de Raymond Queneau."
- 3 Mrozowicki, Michal. "Du surréalisme à la littérature potentielle."
- 3 Namia, Noëlle. "Les Elèves avaient choisi la dictée scandaleuse."
- 4 Naudin, François. "Battre la campagne à son propre jeu."
- 4 Naudin, François. "Petit Guide Queneau de Paris révolu."
- 2 Neefs, Jacques. "Queneau, Perec, Calvino: Création narrative et explorations logiques."
Nuis, Aad. "De Verkeerde Kousbroek en de Goede."
- 2 Nye, Robert. "Daring Old Men."
- 2 O'Hara, J. D. "Reflections on Recent Prose."
- 4 O'Neill, Patrick. Fictions of Discourse.
- * O'Sullivan, Carol. "Around the Continent in 99 Exercises: Tracking the movements of
the Exercices de style."
4 Oliver, Annie. "Traduction et traditions de Queneau à Eco."
3 Ollivier, Eric. "Raymond Queneau, un vorace de vocables."
3 Olson, Ray. CR of Matt Madden's 99 Ways to Tell a Story
4 Orr, Leonard. "Random Verbal Generators and Verbal Constraints in Fiction."

- 2 Ossola, Carlo. "L'Invisible e il suo 'dove': 'Geografia interiore' di Italo Calvino."
- 1 Oules, Marie-Chantal. "Le Jeu du langage dans les romans de Raymond Queneau: Pierrot mon ami, Exercices de style, Le Dimanche de la vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues."
- 4 P., M. CR of Loin de Rueil and of Exercices de style.
- 3 P., S. "Exercices de style par Raymond Queneau."
- 2 Paget, Jean. "La Mythologie de Raymond Queneau."
- 3 Parrot, Louis. "Exercices de style."
- 3 Patri, Aimé. "Exercices de style par Raymond Queneau."
- Pauchant, Caroline. Exercices de style: "Apocopes."
- 3 Payne, Tom. "Circle of Clichés."
- 3 Pelegi, Gianpiero. "Alcuni Esercizi di Raymond Queneau."
- 2 Petri, Horst. "Form- und Strukturparallelen in Literatur und Musik."
- 5 Plénat, Marc. "Lotulenoque sur la lorphologiemique du loucherbem de

Layrondmuche

- Leneauques."
- 5 Plénat, Marc. "Morphologie d'un 'langage secret': Le Javanais de Queneau."
- 2 Plottel, Jeanine P. "The Mathematics of Surrealism."
- 4 Pochet, Jean-Michel. "Queneau, personnage? personne? ou Queneau dissymétrique."
- 3 Poli, Gianni. CR of Les Exercices de style.
- 4 Poli, Gianni. "R. Queneau: Romanzi."
- 4 Pomian, Joanna, and Emmanuël Souchier. "'Cattleya': Intelligence artificielle et critique littéraire."
- 3 Pourchet, Maurice. CR of Loin de Rueil and of Exercices de style.
- Pouy, Jean-Bernard. "Combien ça fait en euros?"
- van Praag, Siegfried. "Fransche Literatuur van 1940 tot 1945."
- 2 Pugh, Anthony. "Teaching 'nouveaux romans'."
- 3 Purves, Alan C. "That Sunny Dome: Those Caves of Ice: A Model for Research in Reader Response."
- Queneau. Ασκήσεις ύφους.
- Queneau. Biçem alistirmalari.
- Queneau. Buntai renshu.
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 67 and 74.
- Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
- Queneau. Cwiczenia stylistyczne.
- Queneau. Ejercicios de estilo.
- Queneau. Ejercicios de estilo: Selections.
- Queneau. Esercizi di stile.
- Queneau. Esercizi di stile: Extracts.
- Queneau. "Exercice de style."
- Queneau. Exercices de style.
- Queneau. Exercices de style: Extraits.
- Queneau. "Exercices de style."
- * Queneau. "Exercices de style possibles."
- Queneau. "Exercices de style." (various versions)

- Queneau. Exercicios de estilo.
- Queneau. Exercícios de estilo.
- Queneau. Exercicis d'estil.
- Queneau. Exercises in Style.
- Queneau. Exercises in Style. Radio Version by Barbara Wright.
- Queneau. Exercises in Style: "Surprises," "Dream," "Rainbow," and "Interjections."
- Queneau. Exercitii de stil.
- Queneau. "Glabre de la vaiselle."
- Queneau. "Lettre."
- Queneau. "Neuf Exercices de style."
- Queneau. "Nouveaux Exercices de style."
- Queneau. "Paris qui bouge."
- Queneau. "Poèmes."
- Queneau. Preface to Exercices de style.
- Queneau. "Publicitaire."
- Queneau. "Quelques Exercices de style."
- Queneau. "Raymond Queneau. Stilövningar."
- Queneau. Romanzi.
- Queneau. "Selon Ibicrate le géomètre."
- Queneau. Stijloefeningen.
- Queneau. Stiløvelser.
- Queneau. Stiløvingar.
- Queneau. Stilövningar.
- Queneau. Stilske Ve_be.
- Queneau. Stilübungen.
- Queneau. "Stilübungen."
- Queneau. Stilübungen Autobus S.
- Queneau. "Stilübungen: Autobus S."
- Queneau. "Stílusgyakorlatok."
- Queneau. Stylistická cvi_ení.
- Queneau. "Three Mathematical Diversions."
- Queneau. "Transformations."
- Queneau. "Twee Stijloefeningen."
- Queneau. Tyyliharjoituksia.
- Queneau. Uprazhneniia v stile.
- Queneau. Vaje v slogu.
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Exercices de style."
- 4 Ragusa, Francesco. Raymond Queneau attraversi gli esercizi di stile.
- Rameil, Claude. "Exercices de style."
- 4 Rameil, Claude. "Exercices documentaires."
- 4 Rameil, Claude. "Images de Queneau: Essai de filmographie."
- 4 Rameil, Claude. "Images of Queneau: An Essay in Filmography."
- 3 Ramos Gómez, María Teresa. "La Transtylisation: Analyse des Exercices de style de Queneau, traduits par A. Fernández Ferrer."
- 3 Redfern, Walter. CR of Barbara Wright's Raymond Queneau: 'Exercices de style'

- 4 Rettura, Gabriella. "Les Exercices de style di Raymond Queneau: Il Testo moltiplicato."
- Reuter, Yves. Introduction à l'analyse du roman.
- 3 Rocher, Pierre. "Quatre-vingt-dix-neuf Façons..."
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Les Exercices de style.
- 4 Ross, John. "Exploration du style écrit et compétence communicative."
- 5 Roubaud, Jacques, et al. "Les Exercices de style de Raymond Queneau. Table ronde présidée par Jacques Roubaud."
- 3 Saillet, Justin. "Exercices de style par Raymond Queneau."
- 2 Saillet, Pierre. "Le Plaisir d'écrire. Enseigner l'écrit: Une Pratique."
- 3 Salino, Brigitte. "Queneau dit mot content."
- 4 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 91-94.
- 4 Sandier, Gilles. "Exercices de style."
- 5 Sandier, Giles. "Exercices de style de Raymond Queneau: Un Remède à la «France profonde»."
- Sauteron, Jean. "Nouveaux Exercices de style inspirés de Raymond Queneau."
- 3 Sauvy, Alfred. Aux sources de l'humour.
- 3 Schlant, Ernestine. CR of Botho Strauß's Wohnen Dämmern Lügen.
- 2 Schmidt, Albert-Marie. "Il n'est pas si facile de vivre..."
- Schwedhelm, Karl. "Geländefahrt mit der Sprache."
- 4 Sénécal, Didier. "Faut-il célébrer le pastiche?"
- 4 Shiotsuka, Shuichiro. "Les Exercices de style en japonais."
- Sieburg, Friederich. "Vom Zauberstab zum Knotenstock."
- Siivonen, Leena. "Une Idée pour un exercice écrit."
- 3 Simonnet, Claude. "Raymond Queneau: La Rhétorique."
- 4 Sorrentino, Gilbert. "Ninety-nine Ways to Sew on a Button."
- 4 Sorrentino, Gilbert. "Le Style de Queneau."
- * Souchier, Emmanuël. "Contribution à l'histoire d'un texte: Exercices de style ou 99 histoires pour... une histoire."
- * Souchier, Emmanuël. "Exercices de style: De l'invitation à la lecture à l'invitation à l'écriture."
- 5 Souchier, Emmanuël. "L'Exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une oeuvre à travers l'histoire, des manuscrits à Internet."
- * Souchier, Emmanuël. "Histoire et énonciation dans Les Exercices de style de Raymond Queneau à partir de l'établissement d'une édition critique."
- 5 Souchier, Emmanuël. "Notice."
- 5 St. Germain, Sheryl. CR of Barbara Wright's translation of Exercices de style.
- Stockmans, Valérie. "Le Pastiche chez Raymond Queneau."
- 3 Strachan, Geoffrey. CR of Exercises in Style.
- 3 Szymanska, Magorzata. "Les Exercices de style, manuel pour la classe?"
- 3 T., F. "Exercices de style par Raymond Queneau et Jacques Carelman."
- 3 Testa, Carlo. Italian Cinema and Modern European Literatures, 1945-2000.
- 3 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 38-39.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 76-82.

- 3 Tortel, Jean. "Recours à la littérature."
- 4 Toynbee, Philip. "Permutations."
- * Tremblay, Michel. "Joualisant."
- Tufféry, Stéphane. Le Style mode d'emploi.
- 4 Updike, John. "Fresh From the Forties."
- 4 Updike, John. "Thirty-four Years Late."
- 4 Updike, John. "Trente-quatre Années plus tard, deux fois."
- 3 Valmer, Jean. "Le Pastiche, exercice de style."
- Verdot, Guy. "Poète et encyclopédiste, Raymond Queneau jouait avec les mots."
- 3 Vermandoy, Jean. CR of Exercices de style.
- 4 Vian, Boris. "Exercices de style de Raymond Queneau."
- 4 Vickers, Brian. In Defence of Rhetoric.
- 4 van der Vliet, Everine. "Les Exercices de style de Raymond Queneau: Oeuvre artistique et didactique."
- 4 Voisin, Gilles-M. "Les Exercices de style d'après Raymond Queneau à la 'Rose Rouge'."
- Walther, Elisabeth. "Raymond Queneaus Stilübungen."
- 4 Weber, Pierre. Question et réponse à l'Assemblée Nationale.
- 3 Weightman, John. "The Infinite Fluidity of Language."
- Weller, Franz-Rudolf. "Les Exercices de style: 'Stilübungen' für den Französischunterricht? Anmerkungen zu Raymond Queneau als Sprachdidaktiker."
- Weller, Franz Rudolf. "Selbstzensur und Spurentilgung in Raymond Queneaus Les Exercices de style."
- Weyrauch, Wolfgang. "Zauberschloß der Sprache."
- 4 Wilhelm, Frank. "A propos d'Exercices de style."
- 5 Wright, Barbara. "Comment j'ai traduit les Exercices de style..."
- Wright, Barbara. "Introduction."
- 4 Wright, Barbara. "Preface."
- 5 Zeltner-Neukomm, Gerda. "La Perfection du non-être."
- 5 Zeltner-Neukomm, Gerda. "Die Vollendung des Wesenlosen."
- 2 Zhang, Xinmu. "Les Signes sociaux et leur traduction."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), p. 84

Massin/Carelman edition:

- 1 Anonymous. "L'Autobus de Queneau repart."
- 3 Anonymous. "Les Exercices de style de Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "On les édite pour les fêtes."
- 2 Anonymous. Presentation of the Carelman edition of Les Exercices de style.
- 3 Anonymous. "Le Père de Zazie vous propose de faire des exercices."
- 4 Anonymous. "Raymond Queneau: Exercices de style."
- 3 Anonymous. "Variations sur l'autobus S."

- 5 Bonnefoy, Claude. "Exercices de style avec Queneau."
 3 Bouret, Jean. "7 jours avec la peinture."
 4 Carelman, Jacques. "Tentative d'illustration des oeuvres littéraires par des moyens paralittéraires."
 3 Catel, Maurice. CR of Les Exercices de style.
 Delval, Marie-Hélène. "25 Histoires de l'histoire de la dame qui faisait faire pipi à son chien au pied d'un réverbère de la rue des Acacias."
 4 Downs, Isabel. "New Perspectives on the 'livre de peintre': A 'catalogue raisonné' of the UCSB collection."
 3 Druilhe, A. CR of Exercices de style.
 3 Florenne, Yves. "Exercices de style: Un Livre de grand style."
 3 Lascault, Gilbert. CR of the Massin/Carelman edition of Exercices de style.
 4 Le Poittevin, Véronique. "Représentations de la ville: Du texte à l'image."
 4 M., Fr. CR of the Massin/Carelman edition of Exercices de style.
 Massin. "Exercices de typographie."
 Queneau. Preface to Robert Massin's La Lettre et l'image.
 Queneau. Preface to Exercices de style.
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 372 (note 283).
 3 Renaud, Tristan. "Exercices de style: Un Travail de romain."
 4 Rettura, Gabriella. "Les Exercices de style di Raymond Queneau: Il Testo moltiplicato."
 4 Tyman, Donna C. "L'Objet et l'énigme."

Amis de Valentin Brû #12 (juin 1980), p. 11

Theater version:

- 3 Anonymous. "'Clin d'oeil' avec Queneau et Tardieu."
 Anonymous. "Erfolg mit Queneau. Günter Krämers Wiesbadener Debüt."
 3 Anonymous. "Les Exercices de style."
 3 Anonymous. "Exercices de style de Raymond Queneau." (Populaire du Centre)
 4 Anonymous. "Exercices de style de Raymond Queneau." (Vie et culture)
 2 Anonymous. "Exercices de style de Raymond Queneau à Frameries."
 3 Anonymous. "Fièvre à Saint-Cinéma-des-Prés. Marcel Pagliero donne le premier tour de manivelle de 'La Rose rouge'. "
 2 Anonymous. "La Guerre des boutons. Prix Jean Vigo 1962. Le contraire de 'Zéro de conduite.' Un Entretien avec Yves Robert réalisateur et François Boyer adaptateur d'une nouvelle version filmée du roman de Louis Pergaud."
 3 Anonymous. "'Les Indifférents' --- 'Exercices de style'. "
 4 Anonymous. "Julien vous fait assister au spectacle de la Rose Rouge."
 3 Anonymous. "Le Monde des lettres."
 3 Anonymous. "Queneau -- swingue."
 3 Anonymous. "La Rose rouge va fleurir au Brésil."

- 3 Anonymous. "La Soirée des adieux au CNE."
- 3 Anonymous. "Une Soirée Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Teatro."
- 3 Arnott, Chris. "Exercises in Style."
- 4 Audollent, Damien-Guillaume. "Langagements queniens."
- Beer, Otto F. "Autobus mit Variationen. Raymond-Queneau-Inszenierung in Wien."
- 4 Boiron, Pierre. Pierre Kast.
- Bolet Rodriguez, Teresa. "The Hispanic and Luso-Brazilian World."
- 3 Boston, Richard. (no title).
- 4 Boudot-Lamotte, Emmanuel. "Quelques Souvenirs d'un lecteur et ami..."
- 4 Bouygues, Astrid. "Attention au potentiel!"
- 3 Bouygues, Astrid. "Comptes rendus de spectacles."
- Bouygues, Astrid. "Queneau dans les spectacles."
- 3 Cournot, Michel. "Exercices de style' d'après Raymond Queneau."
- 3 Christout, Marie-Françoise. "Petites Scènes parisiennes: Un Prodigeux foyer de création, 1945-1960."
- 3 Cournot, Michel. "L'Autobus de Napoléon."
- 3 Curtiss, Thomas Quinn. "Raymond Queneau's Exercises in Style."
- 4 D., G. "Exercices... de style à Saint-Germain-des-Prés."
- 3 D., J.-M. "Les Exercices de style: La Virtuosité."
- 3 Daubenton, Annie. "Exercices de style de Raymond Queneau, mise en scène de Jacques Seiler."
- 3 Degan, C. "Queneau-la-Joie aux midis du Rideau."
- 3 Descouturelle, Frédéric. "Compte rendu de spectacle."
- 5 Dörr, Gerhard. "Viens voir l'autobus S devant la gare de Francfort ou Queneau sur la scène allemande."
- 4 Duchateau, Jacques. Boris Vian, p. 165.
- 3 Dumur, Guy. "Passez la monnaie!"
- Dutourd, Jean. "«L'Augmentation»: Exercice de nullité."
- 1 Enckell, Pierre. "Le Style, c'est Queneau."
- 2 Flanner, Janet. Paris-Journal.
- 3 Fleury, Daniel. "Queneau triomphe, ses interprètes jubilent."
- 3 Frazier, Arlette. "Exercices de style: Les Variations Queneau."
- 4 G., R. "Les Frères Jacques, Yves Robert et C^{ie} présentent à la Rose Rouge Les Exercices de style de R. Queneau."
- 3 Galey, Matthieu. "Théâtre."
- 3 Gautier, Jean-Jacques. "A la manière de ..."
- 3 Gibeau, Yves. "Exercice de style ...et de rire à la Rose Rouge."
- 3 Gillemon, Danièle. "Les Exercices de style à Louvain-la-neuve: Eblouissants..."
- Gilles, Werner. "Pegasus und Autobus."
- von Golitschek, Josef. "Queneaus vergnügliches Stil-Lexikon."
- 3 Gomez, Brigitte. "A propos de Raymond Queneau."
- 4 Haro Tecglen, Eduardo. "Intrepidez."
- 4 Héliot, Armelle. "Jacques Seiler: Queneau! Queneau!"
- 4 Hilling, Jacques. "Les Exercices de style."

- 3 Humez, Ph. "Les 'Exercices de style' de Raymond Queneau: Keskecéchouette!"
- 3 Huvet, Michel. "Exercices de style: La Pataphysique sur scène."
- 3 J., P. "La Limousine transformée en autobus."
- Kienzle, Siegfried. "Der Hinweis: Autobus S."
- 3 Kingston, Jeremy. "Men of Letters are Wordless."
- Klepzig, Gerd. "Variationen über fast nichts. Raymond Queneaus 'Autobus S' im Theater am Dom."
- 3 Konsbrück, Sam. "Un Invité de marque au Centre national de la littérature."
- Kramberg, Karl Heinz. "Pantomime der Sprache. Stilübungen Autobus S in der Komödie."
- 4 Kiš, Danilo. "Quelques Notes sur Exercices de style et leur traduction en serbo-croate."
- 3 Lagario, Paolo. "In Autobus."
- Leier, Manfred. "Songs in Autobus. Premiere im Künstler theater."
- 3 Lemarchand, Jacques. "Si tu t'imagines à la Gaîté-Montparnasse."
- Litvinoff, Boris. "Exercices de style et mise en scène: Un Triomphe pour Queneau à Munich."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 143-146, 206-209, and 234.
- 3 M., Ph. "Exercices de style au théâtre: A chacun sa vision des choses..."
- 3 Magnan, Henry. "Exercices de style."
- 2 Magnan, Henri. "Voyage au bout des nuits parisiennes."
- 3 Maisonneuve, Jean. "Exercices de style: Un Autobus nommé Délire."
- 3 Maniglet, Adrien. "Lectures et pièces."
- Manin, Giuseppina. "Anche le suore ballano su 'Bus' di Poli."
- 4 Marcabru, Pierre. "Un Citoyen de Saint-Germain-des-Prés."
- 3 Marcabru, Pierre. "Surprises de l'humour."
- 4 Morazzoni, Marta. "Bus."
- 3 Pantalon. "A Louvain-la-neuve: Exercices de style."
- 5 Paradis, François. "Raymond Queneau et les Frères Jacques."
- 3 Parquin, Jean. "Sébastien, d'Henri Troyat."
- 3 Pascaud, Fabienne. "Exercices de style de Raymond Queneau."
- Pietzsch, Ingeborg. "Im Aufwind."
- 4 Poli, Gianni. "A propos de certaines représentations des Exercices de style et du Vol d'Icare en Italie."
- 3 Quirot, Odile. "Aux Celestins: Le Brio de quelques 'exercices de style'."
- 5 Rameil, Claude. "Exercices de style."
- 4 Rameil, Claude. "Exercices documentaires."
- 4 Rettura, Gabriella. "Les Exercices de style di Raymond Queneau: Il Testo moltiplicato."
- 4 Reverte Bernal, Concepción. "IV Festival iberoamericano de Teatro de Cadiz."
- 3 de Rosbo, Patrick. "Exercices de style."
- 3 de Rosbo, Patrick. "Sans Queue no tête."
- 3 S., J. "'Les Indifférents' et 'Exercices de style'."
- 3 Salino, Brigitte. "Queneau dit mot content."
- 2 Sandier, Gilles. "Exercices de style."

- 4 Sandier, Giles. "Exercices de style de Raymond Queneau: Un Remède à la «France profonde»."
- Schyle, Hans-Joachim. "Sprachartistik als Bodengymnastik."
- 3 Seresia, Cécile. "De l'Etranger et de l'étrange."
- 3 Serge. "Le Cabaret."
- 3 Surèges, Anne. "Exercices de style."
- Tamás, Mészáros. "Lediktálom az igazságot."
- 3 Tesson, Philippe. "Des mots, des mots."
- 3 Thébaud, Marion. "Les Exercices de Jacques Seiler."
- 4 Torres, Rosana. "Ejercicios de estilo para huir del teatro cortesano."
- 3 Triolet, Elsa. "Variétés. La Rose Rouge: Exercices de style."
- 3 Vailland, Roger. "Queneau et les Frères Jacques dans les exercices de haut style."
- 4 W., H. "Mons: Cendrillon à la façon Queneau."
- 3 Warnod, André. "Les Exercices de style de Raymond Queneau à La Rose Rouge."
- 4 Whiskeyman, Dolores. "'Le Neon's 'Exercises': In Fine Shape."

Cahiers Raymond Queneau #20-21 (décembre 1990), p. 74

Amis de Valentin Brû #12-13 (* 1998), p. 62

Amis de Valentin Brû #18 (février 2000), pp. 35-36

Amis de Valentin Brû #26-27 (octobre 2002), p. 113

-- The Jacques Seiler company's version of Les Exercices de style appeared on television on 6 juin 1985.

Film version:

- 3 Anonymous. "Par le grâce de St-Germain-des-Prés, le cinéma aura ses exercices de style."
- 4 Boiron, Pierre. Pierre Kast.
- 4 Papote, Viviane. "C'est Arrivé cette semaine."
- 5 Rettura, Gabriella. "Les Exercices de style di Raymond Queneau: Il Testo moltiplicato."

Radio version:

- 5 Ashton, Linda. "Queneau News is Good News."
- 3 Lecoeur, Martine. "Variations Queneau."

-- The script of Barbara Wright's radio adaptation of Les Exercices de style is available at the Ransom Center (Austin, Texas).

Online version:

- 4 Arsenault, Michel. "Internet, nouvelle académie française."

- 4 Van Renterghem, Marion. "L'Édition face à l'internet."

Music version:

- 4 Di Vittori, Sara. "Une Hérésie vocale."

Dance version:

- 3 Bouygues, Astrid, and Erdna Sigolsed. "Raymond, Katya, Vincent et les autres (en exercice)."

Recordings:

- 4 Anonymous. "Les Exercices de style baptisés dans un autobus."
Anonymous. "Livres, couronnes et tapis vert."
2 Anonymous. "Sur la plateforme du '84,' Raymond Queneau soigne ses Exercices de style."
Anonymous, ed. "L'Age d'or de Saint-Germain-des-Prés."
3 Bruyr, Jose. "Raymond Queneau."
2 D., R. "Poésie, photo, dessin et musique à l'assaut du 'Petit Paris'."
3 Frédérique, André. "Exercices de style de Raymond Queneau."
Grangeon, Paul. "'Exercices de style' sur la plateforme du 84."
Griliquez, Eve, and Brigitte Sabouraud, ed. "Omajakeno ou 'Si tu t'imagines'."
3 Longchampt, Jacques. "Les Exercices de style de Raymond Queneau."
2 Millau, Christian. "Françoise Sagan: 'Je ne crois pas que les jeunes filles existent'."
3 Moremans, Victor. "Les Exercices de style de Raymond Queneau."
3 O., D. "Les Exercices de style."
4 Pierhal, Armand. "L'Alliance du livre et du disque."
Queneau. "Exercices de style."
3 La Ronde du soir. "Courrier des lettres, des arts et des sciences."
Vian, Boris. "Exercices de style de Raymond Queneau."
2 Vilmain, François. "Exercices de style."

-- The first theater version was done in 1949 at the "Rose rouge," with a "mise en scène" by Yves Robert. Cf. Jean Queval, Essai sur Raymond Queneau (1960), p. 207.

-- When Queneau republished the Exercices de style in 1973, he altered a number of the 1947 texts. Some were only modified by a changed title, but some were entirely rewritten or replaced. Cf. Emmanuël Souchier, "Contribution à l'histoire d'un texte: Exercices de style ou 99 histoires pour ... une histoire."

-- In the 1944 "Messages" ("Risques, Travaux et Modes"), the version of "notations" is a variant: it is different from the earlier version, which was also the one printed

in the book. If you skip "récit" in the book's index, this 1944 set otherwise continues in the same order.

On the other hand, the 1945 "Neuf Exercices de style" repeats "insistance" and "ignorance" and goes on to repeat others from this selection; this includes nothing new.

"Nouveaux Exercices de style" (décembre 1945) continues the ordered listing found in the book version, more or less. "Existentiel" becomes "apartés," and "en vers" becomes "alexandrins."

- The two "exercices" appearing in Arts (cf. Queneau, "Exercices de style") did not appear in any version of the book, in spite of what the end of that article implies. They were written for the appearance of the Frères Jacques record and presented at the Gallimard reception given to celebrate the record's release.
- A teacher used one of the "exercices" as a "dictée" and caused a national scandal. For a list of the related articles, cf. Pierre Weber, Question et réponse à l'Assemblée nationale.

Expositions / Colloquia

- 3 A., M.-H. "'Regards sur Paris' avec Raymond Queneau."
- 3 A., P. "'Lire à Limoges': C'est gagné!"
- 3 Anonymous. "A la Maison des arts. Talentueux et non-conformiste Raymond Queneau."
- 2 Anonymous. "A Propos du colloque Queneau."
- 4 Anonymous. "A 'Temps mêlés' triomphe de Queneau."
- 3 Anonymous. "A Verviers: Troisième Colloque international Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Agenda."
- 3 Anonymous. "Colloque international 'Raymond Queneau et les spectacles'."
- 3 Anonymous. "Colloque Queneau? Que si!"
- 2 Anonymous. "Colloque Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Colloque: Raymond Queneau lecteur."
- 3 Anonymous. "Colloque sur R. Queneau. Ce que livrent ses livres..."
- 2 Anonymous. "Colloques."
- 3 Anonymous. "Les Derniers Détails pratiques sur le colloque Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Le Deuxième Colloque international Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Le Deuxième Colloque international Raymond Queneau à Verviers."
- 3 Anonymous. "Exercices de style: Hommage à Raymond Queneau poète, romancier, et 'joueur de mots'."
- 2 Anonymous. "Exposition Raymond Queneau."
- 4 Anonymous. "Exposition Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "L'Exposition «Raymond Queneau --- Regards sur Paris»."
- 3 Anonymous. "Un Festival littéraire au Havre: D'Alphonse Allais à Raymond Queneau."

- 3 Anonymous. "La Fête commence."
- 3 Anonymous. "La Fête du livre."
- 3 Anonymous. "Gouaches de Queneau."
- 4 Anonymous. "Hommage à Queneau."
- 3 Anonymous. "Hommage à Raymond Queneau."
Anonymous. "Je Naquis au Havre."
- 2 Anonymous. "'Lire à Limoges': L'Incitation à la lecture."
- 3 Anonymous. "Le Paris de Queneau."
Anonymous. "Paris et ses écrivains à la Vidéotheque."
- 3 Anonymous. "Pour apprécier l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Quai Queneau, Zazie attend..."
- 3 Anonymous. "Queneau au travers de documents rares."
- 2 Anonymous. "Queneau aujourd'hui."
- 3 Anonymous. "«Queneau et après...» pendant un mois à la bibliothèque Saint-Sever."
Anonymous. "Queneau Gouache: Une Exposition à Verviers."
- 4 Anonymous. "Queneau «nationalisé»."
- 2 Anonymous. "Queneau, pas seulement Zazie."
- 3 Anonymous. "Queneau poète."
- 3 Anonymous. "Queneau -- swingue."
- 3 Anonymous. "Queneau: Un Fonds bien vivant à Verviers."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau à l'affiche."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau: Des Chiffres et ...des lettres."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau et les autres à la 'Fête du livre'."
- 2 Anonymous. "Raymond Queneau et les langages."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau et les spectacles."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau le dernier des encyclopédistes."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau le polymorphe."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau très ému assiste à sa consécration au Havre."
- 2 Anonymous. "Des Rencontres, des échos."
- 3 Anonymous. "Samedi au Fort de Tourneville. L'Enfance au Havre de Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Thionville à l'heure 'quenienne'."
Anonymous. "Verviers: Exposition 'Queneau Gouache,' du 16 au 30 septembre."
- 3 Anonymous. "Zazie dans le métro et à la bibliothèque nationale."
- 5 Anonymous. "Le 4^e Colloque Queneau à Verviers: Malheureuse initiative?"
Anonymous, ed. Georges Bataille et Raymond Queneau 1930-1940.
- 3 Arous, Simone. "Agenda."
- 3 Arous, Simone. "L'Agenda du mois."
- 3 B., R. "Zazie dans le métro."
- 3 Billot, Mary-Lise. "Le Retour de Raymond Queneau en Limousin!"
Billot, Mary-Lise, and Marc Bruismaud, ed. Queneau aujourd'hui.
Billot, Mary-Lise, and Marc Bruismaud, ed. Raymond Queneau encyclopédiste?
- 4 Birnberg, Jacques. CR of Daniel Delbreil's Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau.
Birnberg, Jacques. "Battre la campagne: Est-ce le fait de Queneau ou de ses exé-
gètes?"

- 3 Bocchi, Lorenzo. "«Zazie nel metro» passa alla storia."
- 3 Boulanger, Nicole. "Queneau, Queneau!"
- Bouygues, Astrid. "La Lettre Avbqueneau: Journal du centenaire."
- 4 Bouygues, Astrid. "Queneau en Sorbonne."
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 42 and 56-58.
- de Broqueville, Huguette. "Queneau. Watermael-Boisfort. Gare. 16 mars 2003."
- 2 Bruller, Jacqueline. "Queneau."
- Brunel, Patrick. "Queneau à Carthage."
- 3 C., D. "L'Autre Queneau à Verviers."
- 3 C., D. "Verviers, véritable temple de Raymond Queneau, accueillera deux cents exégètes."
- 3 C., G. "A la première 'Fête du Livre' de Limoges: Un Colloque sur Raymond Queneau romancier."
- 3 Caillens, Jean. "Raymond Queneau plus intime."
- Carbou, Jacques. "Note sur l'exposition Bataille - Queneau."
- 3 Clancier, Anne. "Rude Hiver à Rouen."
- 3 Danan, Joseph. "De la fidélité à l'auteur et aux oeuvres."
- 5 Dauphin, Jean-Pierre, ed. Raymond Queneau plus intime.
- 5 Debon, Claude. "Avant-propos."
- 4 Debon, Claude. "Présentation des actes."
- 3 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète jazzique."
- Degrave, Michèle, ed. Raymond Queneau.
- 3 Delaunois, Alain. "Avec Queneau, préparez-vous à un rude hiver!"
- 3 Delaunois, Alain. "Du neuf et des inédits après le deuxième colloque Queneau."
- Delaunois, Alain. "Queneau en son temps."
- 3 Delaunois, Alain. "Rude Hiver avec Queneau."
- Delbreil, Daniel. "A l'origine, Le Havre: Préface."
- Delbreil, Daniel. "Avant-propos."
- 4 Delbreil, Daniel. "Avant-propos. Queneau en spectacle(s)."
- Delbreil, Daniel. "Pour 2003, un premier colloque au Havre, cela s'entend (28 et 29 mars 2003)."
- 5 Delbreil, Daniel. "Queneau saisi par l'université."
- 4 Dujardin, Jean-Louis. "Colloqueneau à Verviers."
- 3 Dunoyer, Jean-Marie. "Raymond Queneau à la Bibliothèque nationale. Toutes les cartes du jeu."
- 4 Estienne, Charles. "Quand Raymond Queneau organise sa rétrospective."
- Fleury, Stéphane. "Samedi 23 mars 2003."
- 3 Galan, Alain. "Colloque Raymond Queneau: La Modernité d'un encyclopédiste."
- 3 Gilbert, Stéphane. "Esch baïllenaïte avec les Queniens!"
- 3 Grodent, Michel. "Queneau de A jusqu'à Zazie."
- 3 Grosjean, Anne. "Colloque international Raymond Queneau à Verviers (ville qui détient les legs 'livresque' du poète): Elévation, esprit, éloquence... ou le tour de force culturel d'André Blavier."

- 2 Hahn, Otto. "Agenda."
- 3 Hébert, Nicole. "Une Exposition consacrée à Raymond Queneau dans sa ville natale."
- 4 Hébert, Nicole. "Raymond Queneau visite 'son' exposition."
- 3 Hébert, Nicole. "Très Brillante Inauguration de l'exposition Raymond Queneau."
- 4 Huser, France. "Le Doux Chantre des pauvres types."
- Jacq, Bruno. "Le Havre rend hommage à Queneau."
- 3 Joris, Robert. "'Raymond Queneau, romancier': Le Thème du colloque international organisé à Verviers du 27 au 31 août."
- 3 Konsbrück, Sam. "Un Invité de marque au Centre national de la littérature."
- 3 Korniken, Vera. "Raymond Queneau en fête."
- 3 L., C. "Queneau l'imprévisible."
- 3 L., M.-C. "Sous le signe de Raymond Queneau."
- 3 Lamothe, Christine. "Hommage à Raymond Queneau."
- Lapprand, Marc, ed. Trois fous du langage: Vian, Queneau, Prévert.
- 3 Le Quintrec, Charles. "La Poésie: Une Invitation au banquet de la lumière."
- 3 Lecrecq, N. "Maison Queneau, 47, rue Thiers."
- 3 Lionnet, Patricia. "Havrais, R'aimons Queneau!"
- Lorandí, Tania, ed. Raymond Queneau 1903-2003.
- 3 Lorgé, Marie-Anne. "Queneau s'affiche."
- 4 Mancel, Yannic. "Tous les autres Queneau."
- 3 Matthys, Francis. "Au cours d'un colloque à Verviers, Raymond Queneau livré à ses savants lecteurs."
- 4 Maury, Pierre. "Riches Bavardages."
- Méry, Christine, and Eric Beaumatin. "Introduction."
- Méry, Christine, and Eric Beaumatin. "Remerciements."
- 3 Morel, J.-P. "Raymond Queneau archiviste."
- 2 Morlaud, Jacques. "Une Fête populaire."
- 3 Moxhet, Albert. "Ouverture du 2^e colloque international «Raymond Queneau»." Musée municipal de Limoges. Les Miauletois et leurs amis: Suzanne Roger, André Beaudin, Elie Lascaux.
- 4 Naudin, François. "Poèmes pour un colloque."
- Nôdë, Fräswa. "Kolak a Luksäbwr."
- Normand, Philippe. "Le Colloque de Luxembourg ou Les Queniens en journées du grand duc."
- 3 Normand, Philippe. "En urbinatalien dans le texte."
- Normand, Philippe. "Exposition: Je naquis au Havre."
- Ouallet, Yves. "Avant-propos."
- Ouallet, Yves, ed. Raymond Queneau: Le Mystère des origines.
- 3 Panaitescu, Val. "Queneau, un profund înoitor al scrisului contemporan."
- 3 Pelaudeix, M. "Queneau, pas seulement Zazie."
- Pétre, Brigitte. "Exercices de style."
- Pochet, Jean-Michel. "Antonymes, l'intime divertissement de l'urbanité."
- Pochet, Jean-Michel. "Une Petite Gare..."
- 3 Poli, Gianni. CR of Temps mêlés #150 + 65-68 (printemps 1996): Pleurire avec Ray-

- mond Queneau. Colloque de Thionville 1994.
- 3 Poli, Gianni. "Raymond Queneau et les langages. Colloque de Thionville."
- 3 Pudlowski, Gilles. "L'Envers et l'endroit."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 385 (note 410).
Rameil, Claude. "Ce n'est pas moi..."
Rameil, Claude. "L'Expo havraise du 70^e anniversaire."
- 5 Redfern, Walter. CR of the Actes of the first Verviers colloquium.
- 4 Ri., D. "Bientôt, deux colloques internationaux 'Queneau': Un à Anvers, l'autre à Liège?"
- 3 Salgas, Jean-Pierre. "Théo, mon ami."
Simonnet, Claude, ed. Queneau et après.
- 2 Sorin, Raphaël. "Les Enigmes de Queneau."
- 3 Souchier, Emmanuël. "Et une épluchure de moins, une ..."
- 3 Souchier, Emmanuël. "Premier Colloque Raymond Queneau sous le signe... d'une studieuse jubilation."
Souchier, Emmanuël. "Raymond Queneau -- peintre."
Souchier, Emmanuël. "Raymond Queneau -- peintre."
Souchier, Emmanuël. "Raymond Queneau / Regards sur Paris; Catalogue de l'exposition."
- 4 Souffrin, Paul. "Accueil."
Souffrin, D^r Paul. "Allocution de bienvenue au Colloque Raymond Queneau et la ville. Le 12 octobre 1990."
- 4 Souffrin, Paul. "Nouvelles du X^e colloqueneau."
Souffrin, Paul. "Préface."
Souffrin, Paul. Raymond Queneau à l'affiche.
Souffrin, Paul. "Saint-Epain, 13-15 juin 2003."
Stas, André, ed. Queneau / Blavier: Travaux en cours.
- 2 Suffel, Jacques. Announcement and presentation of the Bibliothèque nationale
exposi-
tion.
- 3 Tardif, François. "La Vie et l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 3 Vaillant, Annette. "Comment ils le voient."
- 3 Vitoux, Frédéric. "Les Aveux et les masques de Raymond Queneau."
- 4 Wilhelm, Frank. "A propos d'Exercices de style."
Zali, Anne, ed. L'Aventure des écritures: La Page.
Ziegelmeier, Pierre. "Le Colloque trinvesti."
Amis de Valentin Brû #19 (juin 1982), p. 56
Temps mêlés #150 + 17/19 (avril 1983)
Temps mêlés #150 + 20/21 (septembre 1983)
Temps mêlés #150 + 25/28 (mai 1985)
Temps mêlés #150 + 33/36 (juillet 1987)
Temps mêlés #150 + 57/60 (automne 1993)
Temps mêlés #150 + 65/68 (printemps 1996)
Cahiers Raymond Queneau #17-19 (juin 1991)
Cahiers Raymond Queneau #20-21 (décembre 1991), p. 75

Amis de Valentin Brû #18 (février 2000), p. 44
Amis de Valentin Brû #28-31 (juillet 2003), pp. 391-392

- 1949, Paris: Charles Estienne, "Quand Raymond Queneau organise sa rétrospective."
- 14 juin -- 11 septembre 1958, Limoges: Musée municipal de Limoges, Les Miauletous et leurs amis: Suzanne Roger, André Beaudin, Elie Lascaux.
- 18 janvier 1960, Verviers: Anonymous, "A 'Temps mêlés' triomphe de Queneau."
- 1960, Cerisy-la-Salle: Cf. the subject heading.
- juillet 1963, Bibliothèque nationale: Vaillant, Annette. "Comment ils le voient."
- 3 février -- 3 mars 1973, Bibliothèque municipale, Le Havre: 1973, Le Havre: Anonymous, "Exposition Raymond Queneau," "Pour apprécier l'oeuvre de Raymond Queneau," and "Raymond Queneau très ému assiste à sa consécration au Havre"; Bibliothèque municipale du Havre, Raymond Queneau; Astrid Bouygues and Daniel Delbreil, "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 56-58; Nicole Hébert, "Une Exposition consacrée à Raymond Queneau dans sa ville natale," "Raymond Queneau visite 'son' exposition," and "Très Brillante Inauguration de l'exposition Raymond Queneau"; France Huser, "Le Doux Chantre des pauvres types"; N. Lecrecq, "Maison Queneau, 47, rue Thiers"; Claude Rameil, "Ce n'est pas moi..." and "L'Expo havraise du 70^e anniversaire"; François Tardif, "La Vie et l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 2 octobre -- 14 novembre 1975, Bibliothèque royale, Bruxelles: Michel Grodent, "Queneau de A jusqu'à Zazie"; Queneau and André Blavier, Lettres croisées 1949-1976, pp. 385 (note 410); Raymond Queneau and Noël Arnaud, "Correspondance Noël Arnaud -- Raymond Queneau," p. 338.
- 21 mars -- 15 avril 1977, Paris: Anonymous, "Exercices de style: Hommage à Raymond Queneau poète, romancier, et 'joueur de mots'."
- avril 1978, Bibliothèque nationale: Anonymous, "Queneau «nationalisé»"; Lorenzo Bocchi, "«Zazie nel metro» passa alla storia"; Nicole Boulanger, "Queneau, Queneau!"; Jacqueline Bruller, "Queneau"; Jean Caillens, "Raymond Queneau plus intime"; Jean-Pierre Dauphin, ed., Raymond Queneau plus intime; Jean-Marie Dunoyer, "Raymond Queneau à la Bibliothèque nationale"; Otto Hahn, "Agenda"; France Huser, "Le Doux Chantre des pauvres types"; Vera Korniken, "Raymond Queneau en fête"; Yannic Mancel, "Tous les autres Queneau"; J.-P. Morel, "Raymond Queneau archiviste"; Gilles Pudlowski, "L'Envers et l'endroit"; Jacques Suffel, Announcement and presentation of the Bibliothèque nationale exposition;

Frédéric Vitoux, "Les Aveux et les masques de Raymond Queneau."

-- 10 janvier -- 29 février 1980, Mont-Saint-Agnan (Seine Maritime):

(juin

-- 9-10 février 1980, Reims: Amis de Valentin Brû #10-11 (février 1980) and #12 (juin 1980), p. 13

-- mai 1980, bibliothèque municipale de Ris-Orangis (Essonne):

-- décembre 1980, Rouen: Anonymous, "«Queneau et après...» pendant un mois à la bibliothèque Saint-Sever"; Astrid Bouygues and Daniel Delbreil, "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 42; Anne Clancier, "Rude Hiver à Rouen"; Claude Simonnet, ed., Queneau et après.

-- 1982, Billom: Anonymous, ed. Georges Bataille et Raymond Queneau 1930-1940; Jacques Carbou, "Note sur l'exposition Bataille - Queneau."

-- 3 mai 1982, Paris (Centre Pompidou): Amis de Valentin Brû #19 (juin 1982), p. 56

-- 19-20 mai 1982, Thionville (Inauguration de la Maison des Associations Raymond Queneau):

municipi-

-- 19 mai -- 2 juin 1982, Thionville (Exposition sur Queneau à la bibliothèque municipale):

-- 28-30 août 1982, Verviers #1: Joseph Danan, "De la fidélité à l'auteur et aux oeuvres"; Alain Delaunois, "Avec Queneau, préparez-vous à un rude hiver!" and "Rude Hiver avec Queneau"; Jean-Louis Dujardin, "Colloqueneau à Verviers"; Robert Joris, "'Raymond Queneau, romancier': Le Thème du colloque international organisé à Verviers du 27 au 31 août"; Francis Matthys, "Au cours d'un colloque à Verviers, Raymond Queneau livré à ses savants lecteurs"; Val. Panaitescu, "Queneau, un profund înnoitor al scrisului contemporan"; Walter Redfern, CR of the Actes of the first Verviers colloquium; Emmanuël Souchier, "Premier Colloque Raymond Queneau sous le signe... d'une studieuse jubilation"; Temps mêlés #150 + 17/19 (avril 1983) and #150 + 20/21 (septembre 1983).

-- février 1983, Evreux: Anonymous, "A la Maison des arts. Talentueux et non-conformiste Raymond Queneau" and "Raymond Queneau le dernier des encyclopédistes"; Michèle Degrave, ed., Raymond Queneau; M.-C. L., "Sous le signe de Raymond Queneau."

-- 1-2 mars 1984, Limoges #1: P. A., "'Lire à Limoges': C'est gagné!"; Anonymous, "A Propos du colloque Queneau," "La Fête commence," "La Fête du livre," "Hom-

- mage à Raymond Queneau," "'Lire à Limoges': L'Incitation à la lecture," "Queneau, pas seulement Zazie," "Raymond Queneau: Des Chiffres et ...des lettres," "Raymond Queneau et les autres à la 'Fête du livre'," and "Des Rencontres, des échos"; Mary-Lise Billot, "Le Retour de Raymond Queneau en Limousin!"; Mary-Lise Billot and Marc Bruimaud, ed., Queneau aujourd'hui; G. C., "A la première 'Fête du Livre' de Limoges: Un Colloque sur Raymond Queneau romancier"; Anne Grosjean, "Colloque international Raymond Queneau à Verviers (ville qui detient les legs 'livresque' du poète): Elévation, esprit, éloquence... ou le tour de force culturel d'André Blavier"; Jacques Morlaud, "Une Fête populaire"; M. Pelaudeix, "Queneau, pas seulement Zazie"; Jean-Pierre Salgas, "Théo, mon ami"; Raphaël Sorin, "Les Enigmes de Queneau."
- 30 août -- 1 septembre 1984, Verviers #2: Anonymous, "Colloque Raymond Queneau," "Le Deuxième Colloque international Raymond Queneau," "Le Deuxième Colloque international Raymond Queneau à Verviers," "Les Derniers Détails pratiques sur le colloque Raymond Queneau," and "Queneau poète"; D. C., "Verviers, véritable temple de Raymond Queneau, accueillera deux cents exégètes"; Claude Debon, "Raymond Queneau, poète jazzique"; Alain Delaunois, "Avec Queneau, préparez-vous à un rude hiver!", "Du neuf et des inédits après le deuxième colloque Queneau," and "Rude Hiver avec Queneau"; Pierre Maury, "Riches Bavardages"; Albert Moxhet, "Ouverture du 2^e colloque international «Raymond Queneau»"; Temps mêlés #150 + 25/28 (mai 1985).
 - 16 janvier -- 23 février 1985, Lyon: Simone Arous, "L'Agenda du mois."
 - 25-27 août 1986, Verviers #3: Anonymous, "A Verviers: Troisième Colloque international Raymond Queneau"; Alain Delaunois, "Queneau en son temps"; Emmanuël Souchier, "Et une épiluchure de moins, une ..."; Pierre Ziegelmeyer, "Le Colloque trinesti"; Temps mêlés #150 + 33/36 (juillet 1987)
 - octobre 1986, "Studio 43" in Paris: R. B., "Zazie dans le métro."
 - 24 octobre -- 15 novembre 1986, Galerie Circe, Nîmes: Anonymous, "Raymond Queneau le polymorphe"; C. L., "Queneau l'imprévisible"; Christine Lamothe, "Hommage à Raymond Queneau."
 - 6-7 décembre 1986, Le Havre: Anonymous, "Un Festival littéraire au Havre: D'Alphonse Allais à Raymond Queneau."
 - juillet/septembre 1987, Paris, Hôtel de ville: Emmanuël Souchier, "Raymond Queneau / Regards sur Paris; Catalogue de l'exposition."
 - novembre 1987, médiathèque municipale de Sedan:
 - 16-17 décembre 1987, Limoges #2: Anonymous, "Colloques"; Mary-Lise Billot

and

Marc Bruismaud, ed., Raymond Queneau encyclopédiste?; Alain Galan, "Colloque Raymond Queneau: La Modernité d'un encyclopédiste."

- 29 juillet -- 6 août 1988, Verviers, "Raymond Queneau, Regards sur Paris": Anonymous, "L'Exposition «Raymond Queneau --- Regards sur Paris», "Le Paris de Queneau," and "Queneau: Un Fonds bien vivant à Verviers."
- 16-30 septembre 1989, Verviers: Anonymous, "Queneau Gouache: Une Exposition à Verviers" and "Verviers: Exposition 'Queneau Gouache,' du 16 au 30 septembre"; D. C., "L'Autre Queneau à Verviers."
- 7 novembre - 5 décembre 1989, Paris: Anonymous, "Paris et ses écrivains à la Vidéothèque."
- 23 avril - 31 mai 1990, Frankfurt: Anonymous, "Agenda" and "Hommage à Queneau"; Simone Arous, "Agenda."
- 12-14 octobre 1990, Thionville #1 ("Raymond Queneau et la ville"): Anonymous, "Thionville à l'heure 'quenienne'"; Claude Debon, "Avant-propos"; D^r Paul Souffrin, "Allocution de bienvenue au Colloque Raymond Queneau et la ville. Le 12 octobre 1990"; Cahiers Raymond Queneau #17-19 (juin 1991).
- 13 octobre 1990, Le Havre:
- 9 novembre - 1 décembre 1990, Bibliothèque municipale (Chiroux), Liège: Anonymous, "Gouaches de Queneau."
- septembre 1991, Argenteuil:
- 17-18 décembre 1991, Limoges ("Raymond Queneau lecteur"): Anonymous, "Colloque: Raymond Queneau lecteur" and "Colloque sur R. Queneau. Ce que livrent ses livres..."; Jacques Birnberg, "Raymond Queneau, (ré)-citateur hétérocyte ou des libertés du lecteur."
- mars 1992, Victoria (British Columbia): Marc Lapprand, ed. Trois fous du langage: Vian, Queneau, Prévert.
- 1992, Le Havre: A. M.-H., "'Regards sur Paris' avec Raymond Queneau."
- 9-11 octobre 1992, Thionville #2 ("Raymond Queneau et les langages"): Anonymous, "Raymond Queneau et les langages"; Claude Debon, "Présentation des actes"; Gianni Poli, "Raymond Queneau et les langages. Colloque de Thionville"; Paul Souffrin, "Accueil"; Monitoires du cymbalum pataphysicum #29 (15 septembre 1993), pp. 97-98; Temps mêlés #150 + 57/60 (automne 1993).
- octobre 1993, Avallon (Yonne): Amis de Valentin Brû #1 (new series), p. 93.

- 2-14 octobre 1993: Emmanuël Souchier, "Raymond Queneau -- peintre."
- 6-8 octobre 1994, Thionville #3 ("Pleurire avec Queneau"): Gianni Poli, CR of Temps mêlés #150 + 65-68 (printemps 1996): Pleurire avec Raymond Queneau. Colloque de Thionville 1994.; Temps mêlés #150 + 65/68 (printemps 1996)
- 8-18 octobre 1997, Thionville "Raymond Queneau à l'affiche: Anonymous, "Colloque Queneau? Que si!"; Paul Souffrin, Raymond Queneau à l'affiche.
- 9-11 octobre 1997, Thionville #4 ("Le Personnage dans l'oeuvre de Raymond Queneau"): Daniel Delbreil, ed. Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau.
- 30 janvier 1999: Astrid Bouygues, "Queneau en Sorbonne."
- 29 janvier 2000, Paris III: Amis de Valentin Brû #18 (février 2000), p. 44
- 16 mai -- 12 novembre 2000, Brussels "Festival 2002": Anonymous, "Quai Queneau, Zazie attend..."
- 19 octobre 1999 -- 6 février 2000, Bibliothèque nationale de France: Anne Zali, ed., L'Aventure des écritures: La Page.
- 7 juillet -- 28 août 2000, Collégiale Saint-André (Chartres) ("Le Collège à la Collégiale"): Amis de Valentin Brû #19-20 (juillet 2000), p. 56
- 7 juillet -- 9 septembre 2000, Bibliothèque André Malraux (Chartres) ("Rencontre de Massin et de la 'pataphysique"): Amis de Valentin Brû #19-20 (juillet 2000), p. 56
- 5-7 octobre 2000, Mersch (Luxembourg): Anonymous, "Colloque international 'Raymond Queneau et les spectacles'," "Queneau -- swingue," "Raymond Queneau à l'affiche," "Raymond Queneau et les spectacles," and "Zazie dans le métro et à la bibliothèque nationale"; Jacques Birnberg, CR of Daniel Delbreil's Le Personnage dans l'oeuvre de Queneau; Daniel Delbreil, "Avant-propos. Queneau en spectacle(s)"; Stéphane Gilbert, "Esch baïllenaïte avec les Queniens!"; Sam Konsbrück, "Un Invité de marque au Centre national de la littérature"; Marie-Anne Lorgé, "Queneau s'affiche"; François Naudin, "Poèmes pour un colloque"; Brigitte Pétré, "Exercices de style"; Paul Souffrin, "Nouvelles du X^e colloqueneau"; Frank Wilhelm, "A propos d'Exercices de style"; Amis de Valentin Brû #28-31 (juillet 2003).
- 27 janvier 2001, Journée Queneau #3 (Sorbonne nouvelle): Amis de Valentin Brû #21-22 (février 2001), pp. 74-75.

- 9 mai - 31 juillet 2001: Philippe Normand, "En urbinatalien dans le texte."
- 2003-2004 Centenary: Astrid Bouygues, "La Lettre Avbqueneau: Journal du centenaire"; Daniel Delbreil, "Avant-propos."
- 21 février 2003, "Queneau aime le jazz aime Queneau," Le Havre: Amis de Valentin Brû #26-27 (octobre 2002), p. 97.
- 21 février -- 3 mai 2003, Bibliothèque municipale Armand Salacrou, Le Havre: Anonymous, "Je Naquis au Havre"; Daniel Delbreil, "Pour 2003, un premier colloque au Havre, cela s'entend (28 et 29 mars 2003)"; Philippe Normand, "Exposition: Je naquis au Havre."
- mars 2003, Le Havre: Bruno Jacq, "Le Havre rend hommage à Queneau."
- mars 2003, Watermael (Belgique): Huguette de Broqueville, "Queneau. Watermael-Boisfort. Gare. 16 mars 2003"; Stéphane Fleury, "Samedi 23 mars 2003"; Jean-Michel Pochet, "Une Petite Gare..."
- 28-29 mars 2003, "Raymond Queneau, le Mystère des origines," Le Havre: Daniel Delbreil, "A l'origine, Le Havre: Préface" and "Pour 2003, un premier colloque au Havre, cela s'entend (28 et 29 mars 2003)"; Yves Ouallet, "Avant-propos"; Yves Ouallet, ed., Raymond Queneau: Le Mystère des origines; Amis de Valentin Brû #26-27 (octobre 2002), p. 97.
- 2 juin -- 6 juillet 2003, Exercices de style exposition, Hôtel de ville of Le Havre:
- 14-23 juin 2003, Tours: Paul Souffrin, "Saint-Epain, 13-15 juin 2003"; Amis de Valentin Brû #26-27 (octobre 2002), p. 98.
- 13-15 septembre 2003, "Le Solennel Emmerdement de la ruralité," Saint-Epain (Indre-et-Loire, near Tours): Christine Méry and Eric Beaumatin, "Introduction" and "Remerciements"; Jean-Michel Pochet, "Antonymes, l'intime divertissement de l'urbanité"; Paul Souffrin, "Préface."
- 20 septembre -- 26 octobre 2003, Verviers Musée des beaux-arts et de la céramique: André Stas, ed., Queneau / Blavier: Travaux en cours.
- 9-11 octobre 2003, Luxembourg: Fräswa Nôdë, "Kolok a Luksäbwr"; Philippe Normand, "Le Colloque de Luxembourg ou Les Queniens en journées du grand duc."
- 15 november -- 15 december 2003, Vicenza (Italy): Tania Lorandi, ed., Raymond Queneau 1903-2003.

- 11-13 décembre 2003, "Connaissez-vous Queneau?," Tunisia: Patrick Brunel, "Queneau à Carthage."
- 28 septembre -- 12 novembre 2004, Galerie André Girard (Paris 14): Amis de Valentin Brû #36-37 (décembre 2004), pp. 82-83.
- 16-17 septembre 2005, Austin (Texas):
- 5-7 octobre 2006, "Queneau et le corps" (Nancy, théâtre de la Manufacture):