

Le Journal intime de Sally Mara

- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
Anonymous. "Das intime Tagebuch der Sally Mara." (3x)
- 3 Anonymous. "Journal intime."
3 Anonymous. "Le Journal intime de Sally Mara perle du Prix Claire Belon."
3 Anonymous. "Propos délibérés."
3 Anonymous. "Queneau avoue."
3 Anonymous. "Sally Mara, romancière irlandaise, enlève le prix Claire Belon."
3 Anonymous. "Théâtre. Sally, la grande soeur de Zazie?"
Baumgart, Reinhard. "Für Jugendliche verboten."
4 Bens, Jacques. "Journal intime de Sally Mara."
2 Bens, Jacques. Queneau, p. 123.
4 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avédantique."
4 Blavier, André. "L'Erratum est humain."
4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
3 Criticus. "Raymond Queneau."
4 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
4 Debout, I. "Tu Gloses, tu gloses..."
4 Dubuffet, Jean. Prospectus et tous écrits suivants.
3 Duchateau, Jacques. Boris Vian, p. 138.
4 Eruli, Brunella. "L'Autobiographie impossible. Le Journal de Sally Mara ou la parodie de l'autobiographie."
4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 113 and 117-120.
4 Field, Trevor. Form and Function in the Diary Novel.
4 Gauthier, Xavière. "Général Dourakine."
4 Girard, Muriel. "Les Spectacles 'acouatiques' dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
4 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, p. 13.
2 Haedens, Kléber. "Une Nouvelle Zazie est née: Je la préfère à l'ancienne."
3 Jamet, Dominique. "Zazie dans le porno."
4 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 113.
4 Kosmala, Marianne. "Sexe, texte et travestissement dans Les Oeuvres complètes de Sally Mara de Raymond Queneau."
Kramberg, K. H. "Was Sally über Homoroka wissen muß."
3 Lacroix, Jean-Paul. "Raymond Queneau renouvelle le genre des impostures légitimes..."
3 Laude, André. "Turbulences de l'après-guerre."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 337.
3 Lemoine, Antoine. "En explorant Queneau."
3 Lemoine, Antoine. "Journal intime de Sally Mara."
3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, p. 180, 195, and 228. 5
Luccioni, Jean-Michel. "Joyce chez Sally."
McMurray, Line. "Journal des bords échancrés ou Pour une lecture performat(r)ice du Journal intime de Sally Mara."

- 3 Messac, Ralph. CR of Le Journal intime de Sally Mara.
- 1 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 4 Mir, Marie-Claire. "La Création dérobée."
- 4 Mok, Q.I.M. "L'Art de faire des fautes."
- 2 de Montfort, Henri. "En effeuillant les livres."
- 4 Muller, Henry. "Tour d'horizon."
- Nadolny, Burkhard. "Irische Zille-Göre."
- Pouilloux, Jean-Yves. "Notice."
- Queneau. Το Απόκρυφο ημερολόγιο της Σάλλυ Μάρα.
- Queneau. Dagboek van Sally.
- Queneau. Diario íntimo di Sally Mara.
- Queneau. Il Diario íntimo di Sally Mara.
- Queneau. Das intime Tagebuch der Sally Mara.
- Queneau. Intimes Tagebuch der Sally Mara.
- Queneau. Intimy dnyevnik Sally Mara.
- Queneau. Journal intime de Sally Mara.
- Queneau. Journal intime de Sally Mara: Extract.
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 660.
- Queneau. Les Oeuvres complètes de Sally Mara.
- Queneau. On est toujours trop bon avec les femmes.
- Queneau. "Sally Mara."
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 20, 24, 35, and 54.
- 4 Raoul, Valerie. The French Fictional Journal: Fictional Narcissism / Narcissistic Fiction.
- 3 Renard, Paul. "Roman-ciné."
- 2 Seghers, Pierre. "Letter From Paris."
- 4 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tournantes 1928-1934", p. 146.
- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 81-100.
- 5 van der Starre, Evert. "Sally Mara romancière? Exercices de style?"
- 4 Vanderhoven, Marie-Line. "L'Image de l'Irlande et l'influence de James Joyce chez Raymond Queneau."
- 4 Velguth, Madeleine. "Dear Diary: Translating an Irish Girl's Fractured French."
- 3 Vignes, Claude. "Souvenirs, pastiches, et mystifications."
- 4 Von Münchow, Patricia. "Sally Mara, apprenante de français langue étrangère: Le Statut du personnage défini par un idiolecte."

Theater version:

- 3 Anonymous. "Théâtre. Sally, la grande soeur de Zazie?"
- 3 Camp, André. "XX^e Festival du Marais."
- 3 Collette, Jean. "Créations liégeoises."
- 4 Mallet, Sabine. "Peut-on adapter Raymond Queneau au théâtre: L'Exemple de Loin de Rueil."

- 3 Marcabru, Pierre. "Comédienne en liberté."
 3 Nerson, Jacques. "Louables Exercices de style."
 Pascaud, Fabienne. "Le Journal de Sally Mara aux Bouffes parisiens."
 3 Poli, Gianni. "A propos de certaines représentations des Exercices de style et du Vol d'Icare en Italie."
 Queneau. Le Journal intime de Sally Mara.
 3 Rabourdin, Dominique. "Le Journal intime de Sally Mara."

Amis de Valentin Brû #12-13 (* 1998), p. 61

Film version:

- 4 Queval, Jean. "Queneau chez les anars de Dieu plus différents autres souvenirs."

Journal 1939-1940

- 4 Andrews, Chris. "Surrealism and Pseudo-Initiation: Raymond Queneau's Odile."
 Anonymous. "La Drôle de guerre du père de Zazie en Vendée."
 3 Anonymous. "Les Oraisons éjaculatoires."
 3 Anonymous. "Raymond Queneau: Journal 1939-1940, suivi de 'Philosophes et voyous'. "
 5 Assouline, Pierre. Gaston Gallimard, p. 467.
 2 Belmans, Jacques. "Raymond Queneau: Journal 1939-1940."
 3 Brenner, Jacques. "La Drôle de guerre d'un 'homme à chien'. "
 4 Calame, Alain. CR of Queneau's Journal 1939-1940.
 5 Calame, Alain. CR of Queneau's Journal (1939-1940).
 5 Calame, Alain. "L'Esprit farouche."
 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
 3 Chalon, Jean. "Le Drôle de journal de Raymond Queneau."
 4 Clancier, Anne. "Le Journal de Raymond Queneau."
 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
 3 Cournot, Michel. "Queneau s'en va-t-en guerre."
 3 de Decker, Jacques. "Queneau soldat."
 4 Delaunois, Alain. "Les Angoisses de Queneau."
 * Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius.
 5 Duruzoi, G. "En attendant Queneau."
 4 Eril, Dominique. "Un Petard signé Queneau."
 4 Ferraro, Alessandra. "«Intime,» le journal de Raymond Queneau?"
 3 Gazier, Michele. "Le Queneau frais du jour."
 3 Greenberg, Judith L. CR of Queneau's Journal 1939-1940.
 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 113-125.
 2 Kolbert, Jack. "L'Année littéraire 1986."
 Kousbroek, Rudy. "Het andere handschrift."
 4 Lecarme, Jacques. Drieu la Rochelle ou le bal des maudits.
 4 Lepape, Pierre. "Zazie z'à la guerre."

- 5 Lindon, Mathieu. "Le Mystère du 'journal' de Queneau."
- 4 Lindon, Mathieu. "Queneau entre la messe et l'apéro."
Marchand, Jean-José. "Advertiment."
- 4 Marissel, André. CR of Queneau's Journal 1939-1940.
- 3 Morand, Jean. "Raymond Queneau: Journal (1939-1940)."
- 4 Nadeau, Maurice. Grâces leur soient rendues.
Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Le Bon, le bidasse et l'écrivain."
- 4 Piel, Jean. "Connaissons-nous Queneau?"
- 5 Poirot-Delpech, Bertrand. "Journal 1939-1940 de Raymond Queneau: Pas si drôle que ça, la guerre." (2x)
- 3 Polac, Michel. Journal (1980-1998).
Queneau. "Ce qu'ils lisent."
Queneau. Centomila miliardi di baci: A Janine e Jean-Marie dalla 'strana guerra'.
Queneau. Dietari 1939-1940, seguit de "Filòsofs i bergants".
Queneau. Journal 1939-1940, suivi de "Philosophes et voyous".
Queneau. "Queneau en tenue de campagne."
- 3 Rollin, André. "Queneau: Drôle de zouave pour une drôle de guerre."
- 4 Schuster, Jean. T'as vu ça d'ta f'nêtre.
- 3 Sorin, Raphaël. "Pauvre Queneau!"
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 20-25.
- 4 van der Starre, Evert. "L'Humour dans Le Journal 1939-1940."
- 4 Sturrock, John. "Searcher After Inner Peace."
- 1 Thibaud, Paul. "Réhabilitation de la politique."
- * Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- * Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau.
- 3 Wolinski, Natacha. "Comment rendre publics les journaux intimes?"

Film version:

- 4 Labesse, Patrick. "La Drôle de guerre de Queneau."

Journaux (1914-1965)

- 4 Birnberg, Jacques. "Les Paradoxes du roman de formation: Observations sur Le Chiendent."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 61.
- 4 Brown, John L. CR of Queneau's Journaux (1914-1965).
- 4 Devarrieux, Claire. "Qu'est-ce qu'il dit, Queneau?"

- 4 Devarrieux, Claire. "Que nos héritiers se débrouillent."
- 5 Ferraro, Alessandra. "«Intime,» le journal de Raymond Queneau?"
- 5 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 118-133.
- 4 d'Hugues, Philippe. "L'Intenable Gageure de Raymond Queneau."
- 4 Lécureur, Michel. "Images tourangelles d'une jeunesse."
- 4 Lubas-Bartoszynska, Regina. "Raymond Queneau. Le Moi intellectuel dans les Journaux."
- 4 Marmande, Francis. "Queneau classé, trié, déchiré, relu."
- 4 Manoury, Daiana. "Raymond Queneau: Du Rêve enjoué à l'enjeu du rêve."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Raymond Queneau, sa vie, son oeuvre."
- 3 Matignon, Renaud. "Raymond Queneau: Un Désespoir éburlué."
- 4 Méry, Christine. "Mon Oncle et quelques autres."
- 3 Nadeau, Maurice. "Drôle de Queneau!"
- 3 Naudin, François. "Revue de presse."
- 3 Poirot-Delpech, Bertrand. "On en apprend de belles!"
- 3 Rabourdin, Dominique. "Journaux (1914-1965)."
- 4 Rice, Alison. CR of Bertrand Degott and Marie Miguet-Ollagnier's Écritures de soi: Secrets et réticences.
- 4 Schlant, Ernestine. CR of Botho Strauß's Wohnen Dämmern Lügen.
- 3 Souchier, Emmanuël. "Un Rude Hiver, 'fidèle d'amour'."
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 20-25.
- 4 Sturrock, John. "Pas Don Juan, l'R.Q."
- Velguth, Madeleine. "'Une Campagne de rêves,' creuset de Chêne et chien."
- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under "Journal (fragments)."

Joyce, James

- 3 Anonymous. CR of Barbara Wright's translation of Zazie. (Virginia Quarterly Review)
- 3 Anonymous. "M. Raymond Queneau."
- 2 Anonymous. "The Writing Game."
- 5 Ashton, Linda. "Queneau News is Good News."
- 4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 4 Baron, Jacques. "Le Bon Coeur de Raymond Queneau."
- 4 Birnberg, Jacques. "Les Paradoxes du roman de formation: Observations sur Le Chiendent."
- 3 Birnberg, Jacques. "Régal et galéjade ou quelques irrévérences sur les donzelles avec défense."
- 4 Blanzat, Jean. "Zazie dans le métro."
- 3 Brown, John L. "Quindici Paragrafi su Queneau." de Brún, Fionntán. "An Francach Gaelach."
- 3 Calvino, Italo. "Introduction," p. 15.

- 3 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 5 Chambers, Ross. "Zizanie dans la métropole, ou la séduction du désordre."
- 4 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 5 David, Pierre-François. "Consubstantialité et quintessence d'une fiction dérivée."
- 5 David, Pierre-François. "D'un peu plus près..."
- 5 Esslin, Martin. "Raymond Queneau."
- 4 Farras, Gilbert. "Une Heure avec... Raymond Queneau 'graphomane' et académicien."
- 5 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 13 and 141.
- 1 Galey, Matthieu. "Queneau brouilleur de pistes."
- 4 Gallagher, Anne. "L'Image de l'Irlande vue chez Raymond Queneau."
- 4 Godard, Henri. "Expériences avec le roman."
- 1 Gray, Stanley E. "Beckett and Queneau as Formalists."
- 3 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 12 and 28.
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 81-82 and 114-115.
- 3 Handler, Philip Leonard. "Joyce in France, 1920-1959."
- 4 Hawes, S. F. "Queneau. A Study of Technique in Fiction."
- Herberger, Christine. "Raymond Queneau."
- 1 Horton, Andrew M. "Growing Up Absurd: Malle's Zazie dans le métro from the Novel by Raymond Queneau."
- 5 Isou, Jean Isidore. Les Journaux des dieux.
- 4 Isou, Jean Isidore. "Les Pompiers du nouveau roman I."
- 4 Isou, Jean Isidore. "Les Pompiers du nouveau roman II."
- 3 Jouet, Jacques. "Raymond Queneau, père de l'Oulipo."
- 4 Kershner, R. B. "A French Connection: Iris Murdoch and Raymond Queneau."
- 4 Kershner, Richard Brandon, Jr. "Joyce and Queneau as Formalists: A Comparative Study."
- 2 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 4 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, index
- 5 Luccioni, Jean-Michel. "Joyce chez Sally."
- 1 Mankin, Paul, and Alex Szogyi. Anthologie d'humour française.
- 3 Martin, Jean-Pierre. La Bande sonore: Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre.
- 1 Mayne, Richard. "The Queneau Country."
- 4 Mercier, Vivian. "James Joyce and French Literature."
- 4 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."
- 4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 4 Mir, Marie-Claire. "La Création dérobée."
- 1 Monsour, Bernard. "Du rêveur au comédien."
- 4 Nadeau, Maurice. Grâces leur soient rendues.
- 4 Nadeau, Maurice. "Queneau."
- 3 O'Neill, Desmond. "A Dublin of the Mind."
- O'Sullivan, Carol. "The Stance of the Translator: Translations and Self-Translations"

- of and by James Joyce, Samuel Beckett, and Raymond Queneau."
- 3 Orr, Leonard. "Intertextuality and the Cultural Text in Recent Semiotics."
- 4 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
- 4 Pestureau, Gilbert. "The Art of the Novel in Saint-Glinglin."
- 5 Pestureau, Gilbert. "Les Modèles anglo-saxons et le renouvellement des styles dans
la littérature française (1940-1960)."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Queneau et Robbe-Grillet: Femme-flamme et autres jeux."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Les Techniques anglo-saxonnes et l'art romanesque de Raymond
Queneau."
- 1 Peyre, Henri. The Contemporary French Novel.
- 3 Pyle, Fergus. "1916 French Style."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, p. 30.
Queneau. "James Joyce, auteur classique."
Queneau. Les Oeuvres complètes de Sally Mara.
Queneau. Preface to Bouvard et Pécuchet #1.
Queneau. "Quelques Maîtres du XX^e siècle."
Queneau. "Sally Mara."
Queneau. "Technique du roman."
Queneau. "Une Traduction en joycien."
Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 273.
- 2 Queval, Jean. "Queneau, discours et rêve."
- 4 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 49-51.
- 4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 99-101.
- 4 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tour-
nantes 1928-1934," pp. 60 and 187.
- 5 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 25-26.
- 4 Slotte, Sam. "'Odd's Without Ends': Raymond Queneau and the Twisted Language of
the Wake."
- 4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 82-84.
Stockmans, Valérie. "Le Pastiche chez Raymond Queneau."
- 4 Swigger, Ronald. "Des contributions joyciennes à l'élaboration de Gueule de Pierre
en Saint-Glinglin."
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 73-74.
- 4 Vanderhoven, Marie-Line. "L'Image de l'Irlande et l'influence de James Joyce chez
Raymond Queneau."
- 4 Vogler, Thomas A. "Wonder did He Wrote It Himself: Meditations on Editing Finne-
gans Wake in the 'Gabler Era'."

-- Queneau's manuscript reading notes for Joyce's Ulysses are at the Ransom Center
(Austin, Texas).

Kojève, Alexandre

- 4 Anonymous. "Alexandre Kojève, KGB Spy."
- 4 Anonymous. "Alexandre Kojève: Le Diable a lu Hegel."
Anonymous. CR of Alexandre Kojève's Introduction to the Reading of Hegel.
- * Auffret, Dominique. Alexandre Kojève: La Philosophie, l'état, la fin de l'histoire.
- 4 Baillaud, Bernard. "Raymond Queneau autour d'Une Histoire modèle: L'Histoire, le malheur, le récit. (I)."
- 2 Bataille, Georges. "Sur Nietzsche."
- 2 Bell, Daniel. "The Fight for the 20th Century: Raymond Aron versus Jean-Paul Sartre."
- 4 Besnier, Jean-Michel. "Georges Bataille in the 30s."
- 5 Bloom, Allan. "Editor's Introduction."
Bloom, Allan. "Kojève, le philosophe."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 19-20 and 25-26.
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 1 Cooper, Barry. "Hegel and the Genesis of Merleau-Ponty's Atheism."
- 3 Delacampagne, Christian. "Kojève, le voyageur curieux."
- 3 Drury, Shadia B. "The End of History and the New World Order."
- 5 Drury, Shadia B. "Queneau's Heroics."
- 3 Felgine, Odile. Roger Caillois.
- Ferraro, Alessandra. "Raymond Queneau ou la guerre aux portes du récit," p. 128.
- 3 Fessard, Gaston. "Deux Interprètes de la phénoménologie de Hegel: Jean Hippolyte

et

- Alexandre Kojève."
- 1 Gabaude, Jean-Marc. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
- 4 Godard, Henri. "Préface."
- 3 Hollier, Denis. Le Collège de sociologie.
- 1 Jans, Adrien. "Visages du roman contemporain, III: Michel d'Hermies et Raymond Queneau."
- 4 Johnson, Daniel. "Europe's Greatest Traitor."
- 4 Judt, Tony. Past Imperfect: French Intellectuals, 1944-1956.
- 4 Keffer, Charles K., Jr. "Rencontre avec Raymond Queneau."
- 1 Kelly, Michael. "The Post-war Hegel Revival in France: A Bibliographical Essay."
- 3 Kirscher, Gilbert. "Hegel aujourd'hui?"
- 4 Knox, T. M. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
Kojève, Alexandre. Introduction à la lecture de Hegel.
- 1 Kruks, Sonia. "Merleau-Ponty, Hegel, and the Dialectic."
- 4 Lacan, Jacques. "La Méprise du sujet supposé savoir."
- 4 Macey, David. "The Sage and the Philosopher, or Queneau's Suburbs."
- 4 Macherey, Pierre. "Divagations hégéliennes de Raymond Queneau."
- 4 Macherey, Pierre. "Queneau scribe et lecteur de Kojève."
- 4 Maggiori, Robert. "Un K à part."
- 4 Marongiu, Jean-Baptiste. "L'Ami Strauss."
- 4 Nakazato, Makiko. "Communication ironique dans Le Dimanche de la vie de Queneau."

- 5 Nichols, James. "Translator's Note."
 4 Ortigues, Edmond. "Pour l'honneur d'Alexandre Kojève."
 2 Ossola, Carlo. "L'Invisible e il suo 'dove': 'Geografia interiore' di Italo Calvino."
 3 P., S. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 3 Patri, Aimé. CR of Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 4 Patchen, Keith. "Alexandre Kojève: Moscow's Mandarin Marxist Mole in France."
 4 Picon, Pierre. CR of Alexandre Kojève's Introduction à la lecture de Hegel.
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 20, 44, 47, 155, and
 171.
 4 Roman, Joël. "Kojève, Alexandre (Alexandre Kojevnikov)."
 4 Roth, Michael S. Knowing and History: Appropriations of Hegel in Twentieth-Cen-
tury France.
 4 Roth, Michael S. "A Problem of Recognition: Alexandre Kojève and the End of
 History."
 4 Roudinesco, Elisabeth. La Bataille de cent ans: Histoire de la psychanalyse en
France.
 4 Salgas, Jean-Pierre. "Théo, mon ami."
 5 Schilling, Derek. "Queneau Porte Chaillot: Le Savoir périphérique dans Pierrot mon
ami."
 4 Shattuck, Roger. "Farce & Philosophy."
 1 Sotelo, Ignacio. "El Silencio de Alexandre Kojève."
 2 Tran, Duc Thao. "La Phénoménologie de l'Esprit et son contenu réel."
 4 Wormser, Olivier. "Mon ami Alexandre Kojève."
 2 von Wroblewsky, Vincent. "Zur 'Affäre Heidegger' in Frankreich."

-- There are some sort of manuscript notes available at the CDRQ under the titles
 "Hegel," "Kojève," and "Religion."

Labisse, Felix

- 2 Anonymous. "Queneau abandonne une épée avant de désarmer le public."
 5 Arnaud, Noël. "Ne t'en fais pas, Félix."
 4 Bussy, Christian. "Interview avec Raymond Queneau."
 Queneau. "Discours prononcé par Raymond Queneau lors de la remise de l'épée
 d'académicien du Maître."
 Queneau. Preface to Livre de cocktails by Emile Bauwens.
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 122, 125, 127, 145,
 159, 310-311, 313-314, 319, 320, 355 (note 128), 356 (note 135), 358 (note 153),
 360 (note 159), and 384 (notes 390 and 402).
 Roche, France. "Les Histoires de France Roche."

Language

- 3 A.-Collet, Guy. CR of Bâtons, chiffres et lettres.
 Albani, Paolo, and Berlinghiero Buonarroti. Dictionnaire des langues imaginaires.

- 5 Alexandrian, Sarane. "Les Structures de l'imaginaire chez Raymond Queneau," pp. 439-440.
- 3 Alocco Bianco, Luciana. "Queneau e Ajar: Scrittori contro."
- 5 Andrews, Chris. "Wordplay and the Contextual Circle in Queneau's Petite Cosmogonie portative."
- 4 Anonymous. "Entretien avec Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Notes and Comment."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau: Entretiens avec Georges Charbonnier."
- 4 Anonymous. "La Réforme de l'orthographe."
- 1 Antoine, Gérard. "Le Français tel qu'on le parle."
- 3 Antoine, Gérard. "La Langue parlée et ses transpositions littéraires dans le français contemporain."
- 5 Antoine, Gérard. "Où va notre langue littéraire?"
- 3 Antoine, Gérard. "Raymond Queneau et la langue française."
- Aparicio Gil, María Teresa. "L'Argot et le langage populaire dans Zazie dans le métro."
- 4 Aron, Thomas. "Le Roman comme représentation de langages, ou Raymond Queneau à la lumière de Bakhtine."
- 3 Baligand, Renée. "Raymond Queneau artisan du langage."
- 4 Barthes, Roland. "Le Degré zéro de l'écriture."
- 4 Barthes, Roland. "Pour un langage réel. IV. -- L'Écriture et la parole."
- 3 Bay, André. "Domaine étranger."
- 3 Bay, Paul. "Le 'Novlangue'."
- 4 Beaujour, Michel. "Dubuffet homme de lettres."
- 5 Belaval, Yvon. "Les Deux Langages."
- Ben Amor, Thouraya. "Poïétique du jeu de mots dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau (Les Derniers Jours, Loin de Rueil, Saint-Glinglin, Les Fleurs bleues, et Le Vol d'Icare).
- 3 Bens, Jacques. Queneau, pp. 50-54 and 58-63.
- 3 Berchet, Henri-F. "Le Néo-français."
- 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 173-195.
- 4 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier. La Littérature en France depuis 1945, pp. 385-387.
- 3 Billy, André. "Comment parlons-nous? Le Souvenir de Franz Toussaint."
- 4 Billy, André. "Faut-il 'tuer' la langue française?"
- 4 Billy, André. "Raymond Queneau et le néo-français."
- 4 Blank, Andreas. "Discours émotif et discours contrastif. La Transposition du français parlé dans Voyage au bout de la nuit de L.-F. Céline et dans Le Chiendent de Raymond Queneau."
- 4 Blavier, André. "Raymond Queneau, écrivain populaire... ..et mathématicien-linguiste."
- 3 Bloch-Michel, Jean. Le Présent de l'indicatif.
- Bökencamp, Werner. "Wie tot ist das hohe Französisch? Neue Untersuchungen über die Entwicklung der Schrift- und der Umgangssprache."

- 3 Bonnefoy, Claude. "En matière de langage aussi on n'arrête pas le progrès."
- 5 Bordufour, Jean-Paul. "La Révolution langagière erratée."
- 5 Borie, Jean. "Raymond Queneau: Poésie et Français parlé."
- 4 Bork, Hans Dieter. "Aspects de la langue du paysan dans la littérature française."
Bork, Hans. "'Néo-français' = Français avancé? Zur Sprache Raymond Queneaus."
- 3 Bosquet, Alain. "Cent Mille Milliards ... de jeux sur les mots."
- 3 Bourdette-Donon, Marcel. "Des Fautes de Françoise au génie linguistique ou
Queneau, un exemple de plurilinguisme littéraire."
- 4 Boyer, Régis. "Mots et jeux de mots chez Prévert, Queneau, Vian, Ionesco. Essai
d'étude méthodique."
- 3 Braffort, Paul. "Langue étrangère, langue naturalisée."
- 3 Brenner, Jacques. "Ecrire comme on parle."
- 3 Brenner, Jacques. "La Réforme de l'orthographe."
- 4 Brenner, Jacques. Tableau de la vie littéraire en France d'avant-guerre à nos jours.
- 3 Bricout, Joelle. "Zazie dans le métro de Raymond Queneau: Etude de linguistique
discursive."
- 4 Bridgeman, Teresa. Raymond Queneau: Les Exercices de style.
Brisac, Geneviève. "Deux Femmes blessées."
Brûstle, J. G. "Le Français tel qu'on le parle dans Raymond Queneau: Zazie dans le
métro."
- 3 Bullock, Barbara E. "Popular Derivation and Linguistic Inquiry: Les Javanais."
- 3 Buridan. "Raymond Queneau et le langage."
Busch, Günther. "Literarischer Putsch gegen die Literatur."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "'Ça, c'est causer': Dialogue and Story-telling in Queneau's
Novels."
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Queneau Inventor: 'Les Personnages de ce roman étant
réels...'"
- 4 Campbell-Sposito, Mary. "Queneau Novelist: 'Quel diable de langaige est-ce là?'"
- 4 Camproux, Charles. "Du bleu."
- 4 Camproux, Charles. "La Langue et le style des écrivains."
- 2 Canu, Emilio. I Romanzi di Raymond Queneau.
- 3 Cassou, Jean. "Raymond Queneau et le langage parlé."
- 3 Catach, Nina. "Queneau, R."
- 3 Cazaux, Mireille. "Le Langage comme jeu et comme voie d'accès à la création ro-
manesque de Raymond Queneau."
- 5 Cazes, Hélène. "Les Aventurières de la langue perdue. Les Canadiennes dans Les
Fleurs bleues."
- 5 Chabanne, Jean-Charles. "Queneau et la linguistique."
- 2 Chapelan, Maurice. "Un 'Basic' français est-il souhaitable?"
- 3 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Surrealism.
- 3 Chénieux-Gendron, Jacqueline. Le Surréalisme.
- 3 Chessex, Jacques. "Raymond Queneau, sage et savant."
- 3 Clancier, Georges-Emmanuel. "Unité poétique et méthodique de l'oeuvre de
Raymond
Queneau."

- 4 Cohen, Marcel. CR of Bâtons, chiffres et lettres. (La Nouvelle Critique)
- 5 Cohen, Marcel. CR of Bâtons, chiffres et lettres. (Bulletin de la société de linguistique de Paris)
- 5 Cohen, Marcel. CR of Entretiens avec Georges Charbonnier.
- 4 Cohen, Marcel. Histoire d'une langue, le français.
- 3 Cohen, Marcel. "Il voulait que j'en rate pas un."
- 5 Coleman, Dorothy. "Polyphonic Poets: Rabelais and Queneau."
- 4 Compère, Daniel. CR of Jean-Pierre Martin's La Bande sonore: Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre.
- 3 Cormeau, Nelly. "Littérature 'terroriste'."
- 3 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres."
- 4 Dam, René. "Chronique de grammaire."
- 3 Daubercies, Claude. "Le Jeu de mots chez Raymond Queneau."
- 5 De Piaggi, Giorgio. "Vers le néo-français. Quelques exemples de réforme tirés de Zazie dans le métro."
- 3 De Poli, Franco. "Raymond Queneau e il linguaggio letterario."
- 3 Debon, Claude. "A hauteur d'homme."
- 4 Debon, Claude. "Le Langage des animaux dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 5 Debon, Claude. "Oudonkèlanorme ou Queneau par delà le bien et le mal."
- 4 Debon, Claude. "Présentation des actes."
- 4 Debon, Claude. "Raymond Queneau et la chanson."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 4 Décaudin, Michel. "Raymond Queneau et le langage cinématographique."
- 3 Delattre, Pierre. "Le Français et les laboratoires de langue."
- 4 Delbreil, Daniel. "Quenonomatopées."
- 3 Diament, Henri. "Un Problème pédagogique-littéraire vexant: De la difficulté d'identification du cliché français pour l'étudiant américain."
- 4 Domaratskaya, Elena S. "Dadaism: A Predecessor of Surrealism or More Than That?"
- 5 Doppagne, Albert. "Le Néologisme chez Raymond Queneau."
- 4 Dörr, Gerhard. "Oh! mais [...] tu sais parler des langues forestières."
- 4 Drillon, Jacques. Traité de la ponctuation française.
- 4 Dubuffet, Jean. Prospectus et tous écrits suivants.
- 2 Dupriez, Bernard. L'Etude des styles ou la Commutation en littérature.
- 5 Esslin, Martin. "Raymond Queneau."
- 2 Ferdière, Gaston. "Mes Mots-maux-bile."
- 5 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopéique: Formation et transformation chez Raymond Queneau."
- Filippovskaia, A. "Limba francez_ popular_ în proza lui Raymond Queneau."
- Floupe, Clara. "Imité de quelques poètes."
- 4 Fournel, Paul. "Autrement dit. Raymond Queneau: 'Errata'."
- 5 Fournel, Paul. "Raymond Queneau romancier et le problème du néo-français."
- 4 Funtane, Joaquin. "La Création lexicale chez Raymond Queneau."

- 3 Gadet, Françoise. "Le Parlé coulé dans l'écrit: Le Traitement du détachement par les grammairiens du XX^e siècle."
- 5 Gaitet, Pascale. Political Stylistics.
- 4 Gaitet, Pascale. "Popular Language in the Literary Text: Zola, Céline, Queneau."
- 1 Gaxotte, Pierre. "Zazie, l'abbé Pluche et le latin obligé."
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 47-51.
- 3 Gray, Stanley E. "Beckett and Queneau as Formalists."
- 2 Greilsamer, Laurent. "Flaubert et Proust aussi faisaient des fautes!"
- 4 Godard, Henri. "Préface."
- 3 Guérin, Jacques. "Texte et théâtralité chez Audiberti."
- 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 13 and 25-28.
- 4 Guiraud, Pierre. Les Jeux de mots.
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 63-127.
- 4 Hausmann, Franz Josef. "Wie alt ist das gesprochene Französisch? Dargestellt speziell am Übergang von 'j'allons' zu 'on y va'."
- 3 Hébert, Pierre. "Prière pour la langue française."
- 3 Hecquet, Stephen. "Ecrivains à col cassé et à col roulé."
- 4 Herlem, Pascal. "Kouavour?"
- 3 Herrmann, Michael. "Connaissez-vous le Quai Lembour? Pour une topographie du jeu de mots."
- 3 Hoog, Armand. "Il Faut tuer cette morte."
- 5 Jeandillou, Jean-François. "Queneau ou le 'dyscours' de la linguistique."
- 3 Juin, Hubert. "Queneau le métaphorique."
- 5 Julien, André. "Raymond Queneau ou la littérature de l'ambiguïté."
- 5 Jullien, Dominique. "Zazie dans la brousse."
Καλογνωμής, Άκης. "Γλώσσα που περιγράφει, γλώσσα που δημιουργεί και γλώσσα που αυτοσαρκάζεται."
- 4 Keffer, Charles. "Queneau Polygraph: The Phonetic Dream in Zazie dans le métro."
- 4 Kelly, Cay Eileen. "Conversational Narrative: Functions and Forms of Talk in Samuel Beckett, Raymond Queneau, and Romain Gary (Emile Ajar)."
- Klai_, _eljko. "Kako je zazie postala caca."
- 4 Klinkenberg, Jean-Marie. "Français parlé et français littéraire: Introduction à la lecture de Raymond Queneau."
- Koch, Peter. "Diglossie in Frankreich?"
- 5 Kogan, Vivian. "'Patapoetics of the Novel.'"
- * Kohlhauer, Michael. "L'Ame des mots: Raymond Queneau le spirituel."
- 3 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."
- 2 Lacki, Christine Hoja. "Queneau et la crise du langage littéraire."
- 4 Lainé, Pascal. Si j'ose dire.
- 4 Landry, Bernard-G. Aide-mémoire pour Cécile.
- Langenbacher, Jutta. "Das 'Néo-français.' Sprachkonzeption und kritische Auseinandersetzung Queneaus mit dem Französischen der Gegenwart."
- 4 Lazar, Vladimir, and Serge Berejnoi. "Quelques Aspects de la graphie phonétique de

- Raymond Queneau."
- 2 Le Bidois, Robert. Les Mots trompeurs, ou Le Délire verbal.
- 4 Le Bidois, Robert. "Une Santé chancelante?"
- 3 Le Clézio, J.-M. G. "On ne peut témoigner du monde qu'à travers soi."
- 4 Le Clézio, J.-M. G. "Queneau, l'homme étonné."
- 3 Lebesque, Morvan. "Avec Raymond Queneau, dixième convive de la place Gaillon,
le
baroque, père des classiques de 1980, entre à l'Académie Goncourt..."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 403-404.
- 2 Leiris, Michel. "Reprendre les grands lieux..."
- 2 Lemaître, Maurice. Système de notation pour les lettries.
- 3 Lemoine, Antoine. "En explorant Queneau." (novembre 1966)
- 3 Lemoine, Antoine. "Entretiens."
- 2 Lepape, Pierre. "Les Enfants de Brunot."
- 4 Léon, Pierre. "Phonétisme, graphisme et zazisme."
- 5 Leroy, D^r Claude. "Etude sur la perte d'information et la variation de sens dans les
Exercices de style de Raymond Queneau."
- 3 Lescure, Jean. "Du calcul des improbabilités."
- 4 Lomidze, Tamar. "Les Langues étrangères dans les romans de Raymond Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. "Un Coup d'oeil en coulisse au théâtre Queneau."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 151-169 and 235-240.
- 4 Luzzati, Daniel and Françoise. "Oral et familier: Le Style oralisé."
- 2 de Magny, Olivier. Preface to Les Derniers Jours.
- 2 de Magny, Olivier. Preface to L'Instant fatal.
- 4 Manopoulos, Monique Marie. "Carnavalesque et Tiers-espace chez Rabelais et Queneau."
- 2 Marazza, Camillo. "Registri linguistici e stilistici in Queneau."
- 3 Marceau, Félicien. "Queneau ou le triomphe de la grammaire."
- 3 Mariancic, Ritta. "Queneau."
- 3 Marion, Denis. "Langue écrite et langue parlée."
- 4 Martin, Jean-Pierre. La Bande sonore: Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre.
- 3 Martin, Jean-Pierre. "Queneau et la mercière ou le rêve d'un langage innocent."
- 5 Martinez, Odile. "Des Exercices qui n'en sont pas?"
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Queneau, le roman à voix basse."
- 2 Masson, Georges-Armand. "Les Temps emmêlés."
- 3 Maurois, André. "Dialogue sur le langage."
- Meizoz, Jérôme. "L'Age du roman parlant, 1919-1939 (Queneau, Céline, Ramuz, Giono, Cendrars, Poulaille)."
- * Meizoz, Jérôme. "Raymond Queneau le désenchanteur: Exercices d'ironie sur Céline et les idéaux prolétariens."
- 5 Meizoz, Jérôme. "Queneau, les linguistes et les écrivains. 'Faute' de français et littérature."
- 3 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 51-53.
- 3 Michelson, David. "Zazie dans le métro: Raymond Queneau linguiste des Parigots et

- la belle langue française."
- 2 Millepierres, François. "Exercice illégal du langage."
- 4 Mok, Q.I.M. "L'Art de faire des fautes."
- 3 Monsour, Bernard. "Du rêveur au comédien."
- 3 Morey, Philip. "Language in the Novels of Raymond Queneau."
- 4 Morey, Philip. "The Treatment of English Words in Queneau."
- 3 Nadeau, Maurice. "Raymond Queneau ou les dimanches de la littérature." (2x)
- 5 Niang, Sada. "Dimensions orales de l'écrit dans Zazie dans le métro."
- 3 Noreiko, Stephen F. "The Language of the Majority Again: The Academic Study of Popular French."
- 4 Nussbaum, J.-M. "Il y a trois jours je parlais à la Chaux-de-fonds avec le nouvel académicien Goncourt."
- 2 Okafor, Edwin Enyeobi. "Jean Tardieu et ses sources d'inspiration."
- 4 Olbrecht-Tyteca, Lucie. Le Comique du discours.
- 4 Olds, Marshall C. "French Language Study and the Modern Literary Text."
- 4 Onimus, Jean. Face au monde actuel.
- 4 Onimus, Jean. "Le Rire contemporain."
- 3 Oules, Marie-Chantal. "Le Jeu du langage dans les romans de Raymond Queneau: Pierrot mon ami, Exercices de style, Le Dimanche de la vie, Zazie dans le métro, Les Fleurs bleues."
- 3 P., M. "Raymond Queneau, Staline, et le langage."
- 5 Panaitescu, Val. "Le Langage de l'humour quenien."
- 5 Panaitescu, Valeriu. "Ressources comiques du 'troisième français' dans l'oeuvre de Queneau."
- 4 Pasquino, Andrea. "«Les Huns et les autres,» giochi di parole e giochi di senso in Raymond Queneau."
- 4 Pestureau, Gilbert. "The Art of the Novel in Saint-Glinglin."
- 4 Petrakos, Vasiliki. "Raymond Queneau: Joie de vivre, joie de rire."
- 4 Pia, Pascal. "Une Certaine Petite Musique."
- 3 Picon, Gaëtan. Panorama de la nouvelle littérature française.
- 5 Pingaud, Bernard. "Le Parfait Banlieusard."
- 4 Pitt-Rivers, Sonia. "Queneau Underground."
- 4 Plénat, Marc. "Lotulenoque sur la lorphologiémique du loucherbem de Layrondmuche Leneauques."
- 4 Plénat, Marc. "Morphologie d'un 'langage secret': Le Javanais de Queneau."
- 2 Poirot-Delpech, Bertrand. "L'écriture buissonnière: Queneau, Pividal."
- 4 Poli, Gianni. "Le Langage quenien en scène et ailleurs."
- 4 Poli, Gianni. "Perec e Queneau costruttori di linguaggi."
- 5 Potin, Céline. "Les Dérapages de la parole dans les romans de Queneau: «Rumeurs, ragots, potins et 'can-qu'en dira-t-on'»."
- 4 Poulet, Robert. "Faux Snobs de l'ordurier."
- 2 Praeger, Michèle. "Self-translation as Self-confrontation: Beckett's Mercier et/and Camier."
- 3 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."

- Queneau. "L'Analyse matricielle de la phrase en français."
- Queneau. "L'Analyse matricielle du langage."
- Queneau. "Bons Usages de la langue."
- Queneau. "Connaissez-vous le chinook?"
- Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
- Queneau. "Conversations dans le département de la Seine."
- Queneau. "Délire typographique."
- Queneau. "De quelques langages imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno."
- Queneau. "Du verbe (sur quelques aspects relativement peu connus de la conjugaison en français, à l'indicatif présent -- le surjonctif)."
- Queneau. "Ecrit en 1937."
- Queneau. "Ecrit en 1955."
- Queneau. "L'Ecrivain et le langage."
- Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
- Queneau. "Français d'hier et français d'aujourd'hui d'après Rémy de Gourmont."
- Queneau. "Il pourrait sembler qu'en France..."
- Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 752-755 and 946.
- Queneau. "Langage académique."
- Queneau. "Langage littéraire et langage parlé."
- Queneau. "Une Langue se compose de mots..."
- Queneau. "Les linguistes ont, depuis longtemps..."
- Queneau. "Der Matrizenanalyse des Satzes in der französischen Sprache."
- Queneau. "Meccano."
- Queneau. "Modeste Contribution à l'illustration de la langue française."
- Queneau. "Le Néo-français en déroute."
- Queneau. "On cause."
- Queneau. Preface to Anthologie des jeunes auteurs.
- Queneau. "Promenade piétonne autour de Ionesco."
- Queneau. "Quelques Citations choisies dans le corpus des écrits de Jean Dubuffet."
- Queneau. "Raymond Queneau décrit pour le Collège la statique et la dynamique du Français."
- Queneau. "Des Récits de rêves à foison."
- Queneau. "Ricordo di Cerisy."
- Queneau. "Selon Ibicrate le géomètre."
- Queneau. "Sur la multiplication croisée de specimens correspondant à un même schéma mais grammaticalement différents."
- Queneau. "Sur quelques aspects relativement peu connus du verbe en français."
- Queneau and Enrico Baj. Meccano ou l'analyse matricielle du langage.
- Queneau and Georges Charbonnier. "Queneau: 'C'est toujours une grande affaire de parler'."
- Queval, Jean. "Queneau, la poésie et le nouveau français."
- 3 Queval, Jean. Raymond Queneau, pp. 57-77 and 128-135.
- 3 Raggio, Linda. A propos de Raymond Queneau.
- 4 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, pp. 35-45.

- 4 Ragusa, Francesco. Raymond Queneau attraverso gli esercizi di stile.
- 4 Redfern, Walter. Puns.
- 3 Rheims, Maurice. Dictionnaire des mots sauvages.
- 3 Rivet, Jules. "Une Nouvelle Langue."
- 3 Rostand, Jean. "Raymond Queneau et la cosmogonie."
- 5 Roubaud, Jacques. "Mathematics in the Method of Raymond Queneau."
- 5 Roubaud, Jacques. "La Mathématique dans la méthode de Raymond Queneau."
- 4 Roussin, Philippe. Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine.
- 4 S., L. "En passant." (2x)
- 3 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."
- 4 Saïm, Claire. "Une Etude de la négation dans Zazie dans le métro de Raymond Queneau, ou Zazie n'a pas pris le métro."
- 4 Sanders, Carol. "Le Contraste des registres dans le français parlé de Raymond Queneau."
- 4 Sanders, Carol. "Les Fleurs bleues de Tarbes: Queneau et Paulhan."
- 4 Sanders, Carol. "Langage et roman moderne: L'Exemple de Raymond Queneau."
- 3 Sanders, Carol. Raymond Queneau.
- 3 Schifres, Alain. "Littérature-laboratoire."
- 3 Schipper, Marthe. "Le Langage de Zazie dans le métro, français de l'avenir?"
- 3 Schmidt, Albert-Marie. "Hommage à Raymond Queneau."
- 4 Schmidt, Ulrich. "La Traduction allemande du 'néo-français' dans Zazie dans le métro."
- Shorley, Christopher. "Critical Approaches to Queneau's Fiction: A Consideration of Language, Form, Themes, and Values."
- * Shorley, Christopher. "'Joindre le geste à la parole': Raymond Queneau and the Use of Non-verbal Communication."
- 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 8-10 and 16-57.
- 5 Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tournantes 1928-1934," pp. 57-59 and 92.
- 4 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 77-89.
- 3 Simonnet, Claude. "Raymond Queneau: La Rhétorique."
- 5 Siniscalchi, Maria. Raymond Queneau o Della sdrammatizzazione del linguaggio.
- 4 Smock, Ann. "The New Language of Raymond Queneau's Novels, or 'L'Histoire: Qu'est-ce que ça fout?'"
- Söll, Ludwig. "Aspekte de französischen Gegenwartssprache."
- Söll, Ludwig. "Die Krise der französischen Sprache -- Realität oder Illusion?"
- 4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 247-254.
- 3 Soveryns, Michèle. "Le Problème de l'absurde dans les romans de Raymond Queneau: Expression et réaction."
- 3 Spiliers, René. "Le Problème des 'niveaux de langue' étudié dans l'oeuvre de Raymond Queneau."

- 3 Stroobants, Robert. "Composition et langage des Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 4 Sturrock, John. The Word from Paris: Essays on Modern French Thinkers and Writers.
- 4 Sutherland, Donald. "Time on Our Hands."
- 5 Swigger, Ronald. "Reflections on Language in Queneau's Novels."
- 5 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 3 Thévoz, Michel. Le Langage de la rupture.
- 2 Thibaudeau, Jean. "Queneau parle."
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau.
- 5 Topia, André. "Sally Mara ou le sexe a-t-il une âme?"
- Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."
- 5 Van Treese, Gilberte. "Glossaire pour servir à la lecture des romans de Raymond Queneau."
- 5 Velguth, Madeleine. "Introduction."
- 2 Venault, Philippe. "Quand Queneau descend dans la rue."
- Vendryès, Joseph. Le Langage.
- 4 Verstraeten, Pierre. "Jean-Paul Sartre: 'Je ne suis plus réaliste'."
- 3 Vialatte, Alexandre. "Français parlés."
- Vief, Gerlind. "Das Argot und seine stilistische Funktion in Pierrot mon ami von Raymond Queneau."
- 3 Waauff-Lethen, J. "Quelques Aspects du langage et du style dans Zazie dans le métro de Raymond Queneau."
- 3 Warshow, Paul. "An Undiscovered Master."
- 3 Wixson, Suzanne. "The Poetry of Raymond Queneau in 'la langue de Chexpire': Exercises in Translation."
- 4 Wolf, Nelly. Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline.
- 2 Zegel, Sylvain. "Akadémisyin (Gonkour) Rémon Keno veu réformé lortograf du ô mé monts zenerèffes."
- 4 Zeltner-Neukomm, Gerda. "La Perfection du non-être. Raymond Queneau."
- 4 Zeltner-Neukomm, Gerda. "Die Vollendung des Wesenlosen."
- 4 Zwanenburg, Wiecher. "Aux frontières de la formation des mots."
- 3 Zwanenburg, Wiecher. CR of Jutta Langenbacher's "Das 'Néo-français'. Sprachkonzeption und kritische Auseinandersetzung Queneaus mit dem Französischen der Gegenwart."

-- Cf. also the section "Manuscripts" at the end of this bibliography, and there are some sort of manuscript notes available at the CDRQ under "Français moderne," "Linguistique," and "Notes sur diverses langues et vocab."

Lascaux, Elie

- 4 Anonymous. "Les Ecrivains en vacances."
 3 Bibliothèque municipale du Havre. Raymond Queneau, p. 11.
 3 Dagen, Philippe. "Une Leçon de fraternité et de morale sous l'Occupation."
 4 Hedges, Inez. "Petite Peinturologie de Raymond Queneau."
 Lascaux, Elie. "Lettres à Raymond Queneau."
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 471-472 and passim.
 5 Musée municipal de Limoges. "Les Miauletons et leurs amis: Suzanne Roger, André
 Beaudin, Elie Lascaux."
 Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
 Queneau. "Correspondance avec Elie Lascaux."
 Queneau. "Elie Lascaux."
 Queneau. "Galerie XX^{ième} Siècle Passage Mermoz - Limoges."
 Queneau. "Peintures 1921-1959."
 Queneau. Pierrot mon ami: Extracts.
 Queneau. Preface to the catalogue of the Elie Lascaux exposition "Peintures 1921/
 1959" at the Galerie Louise Leiris, Paris (13 mars -- 11 avril 1959).

Amis de Valentin Brû #32-33 (décembre 1985)

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ, as well as some of their
 correspondance; both are under "Lascaux."

Le Havre

- 1 Anonymous. "L'Amer."
 Anonymous. "La Bibliothèque Raymond Queneau du Mont-Gaillard."
 3 Anonymous. "Un Festival littéraire au Havre: D'Alphonse Allais à Raymond Que-
 neau."
 4 Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
 Anonymous. "Paul Braffort va faire don de sa correspondance reçue de Queneau à la
 bibliothèque du Havre."
 Anonymous. "1955: Queneau et la reconstruction du Havre."
 3 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique."
 4 Bibliothèque municipale du Havre. Raymond Queneau.
 5 Birnberg, Jacques. "Quelques Donnes et maldonnes sur le décor urbain du Havre
 dans
Un Rude Hiver."
 4 Bourdet, Denise. "Raymond Queneau."
 4 Charles, Pol. Georges Limbour: Jongleur surréaliste.
 2 Cobb, Richard. Promenades: A Historian's Appreciation of Modern Literature.
 2 Cobb, Richard. "Queneau of Le Havre."
 4 Cobb, Richard. Raymond Queneau.
 4 Cobb, Richard. "Raymond Queneau."
 4 Cobb, Richard. "The World of Childhood."
 3 Dahan, Albert. "Raymond Queneau et Armand Salacrou se réunissent..."

- David, Pierre. "Courir Le Havre."
- 3 Dechifre, Pierre. "Quen'eau, Quen'eau!"
- 3 Delbreil, Daniel. "A l'origine, Le Havre: Préface."
- Dieulafait, Pierre. "La Nuit des Zazie(s) z'et des Zazous."
- 4 Guth, Paul. "Flemmard (qu'il dit) comme une couleuvre."
- 4 Guth, Paul. "Raymond Queneau. Le Vaugelas du Havre."
- 2 Hébert, Nicole. "Quand Raymond Queneau et Armand Salacrou jouent aux quatre coins de leurs souvenirs havrais."
- 2 Hébert, Nicole. "Raymond Queneau, Armand Salacrou: Une Journée à la campagne."
- Jacq, Bruno. "Le Havre rend hommage à Queneau."
- Lapaque, Sébastien. "Raymond Queneau, homme de style."
- 3 Lecrecq, Noël. "Raymond Queneau hôte d'Armand Salacrou."
- 4 Lécureur, Michel. "Queneau et sa ville natale."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 44-47, 361, 383-384, 407-408, and 411.
- 4 Limbour, Georges. "Raymond mon ami."
- Lionnet, Patricia. "Voyage en autobus avec Raymond."
- 2 Magnaud, J.-A. "Interview à quatre voix..."
- 4 Méry, Christine. "Raymond Queneau, un personnage difficile à cerner."
- 3 Normand, Philippe. "En urbinatalien dans le texte."
- Normand, Philippe. "Exposition: Je naquis au Havre."
- 4 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Le Havre: Porte du rêve pour Raymond Queneau et quelques autres."
- 4 Piel, Jean. Le Rencontre et la différence.
- 4 Poli, Gianni. "Du Havre dans Un Rude Hiver et d'autres villes: Documents et poésie."
- Pouilloux, Yves. "Préface."
- Queneau. "Le Café de la France."
- Queneau. Chêne et chien.
- Queneau. Les Derniers Jours.
- Queneau. "Message."
- Queneau. "Portrait littéraire du Havre."
- Queneau. Preface to Oeuvres complètes de Mac Orlan.
- Queneau. Un Rude Hiver.
- Queneau. "Salacrou est grand."
- Queneau and Jean Lescure. "Racontez-moi..."
- Rameil, Claude. "L'Expo havraise du 70^e anniversaire."
- 4 Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau, pp. 73-76.
- 4 Salacrou, Armand. "Raymond Queneau."
- 3 Souchier, Emmanuël. "Un Rude Hiver, 'fidèle d'amour'."
- Tassou, Bertrand. "La Fête chinoise."
- 5 Vogel, Gérald. "Queneau et Le Havre."

Cahiers Raymond Queneau #14-15 (janvier 1990)

Amis de Valentin Brû #26-27 (octobre 2002), pp. 95-97.

-- Cf. also the section "Manuscripts" at the end of this bibliography, which lists some of the Queneau materials in the Bibliothèque municipale Armand Salacrou of Le Havre.

Lectures pour un Front

- 5 Arnaud, Noël. "Un Queneau honteux?"
- 2 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres," p. xlv.
- 4 Delon, Michel. "Sade comme révélateur idéologique."
- 5 Dörr, Gerhard. "Lecture des 'Lectures pour un Front'."
- 3 Levi, Giovanni. "Les Usages de la biographie."
- 3 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 31 and 34.
- 5 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, p. 94.
Queneau. "Flûtiste et architecte."
Queneau. "Hitler comme Sade."
Queneau. "Lectures pour un Front": Extract.
Queneau. "Prééminence de l'oral sur l'écrit."
Queneau. "Le Rêve et la réalité."
Queneau. "Stilübungen: Autobus S."
Queneau. "La Vie des livres."

Cahiers Raymond Queneau #24-25 (mai 1993)

-- Cf. Claude Rameil, "Bibliographie," pp. 361-363.

Leiris, Michel

- 2 Aguilar Mora, Jorge. "Diálogo de Raymond Queneau, gran sátrapa del colegio de patafísica, con Jorge Aguilar Mora."
- 2 Anonymous. "Ideas in Motion."
- * Armel, Alette. Michel Leiris.
- 5 Bair, Deirdre. Simone de Beauvoir: A Biography.
- 5 de Beauvoir, Simone. La Force de l'Age, pp. 574-575.
- 3 Blanchot, Maurice. "Poésie et langage."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau," p. 74.
Caradec, François. "Un Entretien avec Michel Leiris."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Dagen, Philippe. "Une Leçon de fraternité et de morale sous l'Occupation."
Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile.
- Godard, Delphine. "La Règle du Je. Lecture de W ou le souvenir d'enfance à travers la lecture d'oeuvres autobiographiques de Michel Leiris et de Raymond Queneau."

- 4 Lala, Marie-Christine. "Bataille-Queneau et la fin de l'histoire."
 3 Limbour, Georges. "Raymond mon ami."
 Lubas-Bartoszy_ska, Regina. "Mi_dzy autobiokopiami. Zagadnienie intertekstual-
 izmu w dziennikach R. Queneau i M. Leiris, w jego autobiografiach - esejach oraz
 w Fils S. Doubrovsky'ego."
 3 de Martinoir, Francine. "Le Directeur de Critique se souvient."
 3 Masson. Correspondance 1916-1942.
 1 Musée municipal de Limoges. Les Miauletois et leurs amis: Suzanne Roger, André
Beaudin, Elie Lascaux.
 2 Perec, Georges. "Emprunts à Flaubert."
 3 Perrier, Jean-Claude. "Quand les écrivains descendent dans l'arène."
 4 Picasso, Pablo. "Le Désir attrapé par la queue."
 4 Piel, Jean. Le Rencontre et la différence.
 Price, Sally, and Jean Jamin. "A Conversation with Michel Leiris."
 Queneau. Contes et propos.
 Queneau. "Dédé."
 Queneau. Stories and Remarks.
 Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 152, 276, and 289.
 3 Roudinesco, Elisabeth. La Bataille de cent ans: Histoire de la psychanalyse en
France.
 1 Salacrou, Armand. Dans la salle des pas perdus.
 5 Vilar, Pierre. "Queneau et Leiris, sous x."
 4 Waldberg, Patrick. "Le Cercle communiste démocratique au Café du Bel-Air."

Lettrism

- 3 Anonymous. "Petites Nouvelles."
 4 Anonymous, ed. "Correspondance Jean Paulhan -- Maurice Lemaître sur le
 lettrisme."
 3 Anonymous. "Les Encyclopédistes Gallimard sur la piste d'un Weltanschauung."
 2 Caradec, François. "Lettristes et tzaristes."
 3 Caradec, François. "Queneau et le lettrisme."
 3 Cordon-Pipelet, James. "Paris Potins."
 3 Curtay, Jean-Paul. La Poésie lettriste.
 4 Debord, G.-E. "Extraits d'une lettre à un camarade belge."
 2 Ghislain, P. "Le Vieux Nouveau Canular de M. Queneau."
 3 Grépon, Marguerite. "A Travers les cercles poétiques."
 4 Hauwuy, Jean-Jacques. "Isidore Isou veut faire descendre le roman dans la rue."
 Isou, Isidore. "Les Pompiers du nouveau roman I."
 Isou, Isidore. "Les Pompiers du nouveau roman II."
 Isou, Jean Isidore. Les Journaux des dieux (chap. I). Précédé de "L'Essai sur la
 définition, l'évolution, et le bouleversement total de la prose et du roman" avec un
 préface-défi de Maurice Lemaître.
 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 404-405.
 Lemaître, Maurice. "Fragment d'une lettre adressée à Monsieur Pierre Descaves."

- Lemaître, Maurice. Le Théâtre dadaïste et surréaliste.
 4 Motte, Warren. "Twenty Questions for Noël Arnaud."
 4 Pomerand, Gabriel. "Quelques vérités essentielles."

-- There are some archival materials, things sent to Queneau, listed in the "Manuscripts" section.

-- Queneau seems to have absolutely ignored Isidore Isou, Maurice Lemaître, and the whole "Lettrism" movement in spite of all of the above.

Loin de Rueil

- Ahlenius, Holger. "Jaget och världen."
 3 Ajame, Pierre, et. al. 300 Héros et personnages du roman français: D'Atala à Zazie.
 3 Allan, Alexander. "Waugh Revisited."
 3 Amrouche, Jean. "Mal du siècle 1944."
 3 Anbert, Camille. "Vient de paraître."
 3 André. "Negerblod och löss."
 2 Anonymous. CR of H. J. Kaplan's translation of The Skin of Dreams.
 Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
 3 Anonymous. "Loin de Rueil de R. Queneau."
 3 d'Aubarède, Gabriel. "Loin de Rueil par Raymond Queneau."
 5 Auffret, Dominique. Alexandre Kojève, pp. 13 and 364-368.
 3 Bailly, Jacqueline A. "Chronique littéraire: Romans."
 4 Bastin, Nina. Queneau's Fictional Worlds.
 4 Bastin, Nina. "World Games: Constructing and Configuring the Worlds of Queneau's Novels."
 Ben Amor, Thouraya. "Poïétique du jeu de mots dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau (Les Derniers Jours, Loin de Rueil, Saint-Glinglin, Les Fleurs bleues, et Le Vol d'Icare).
 Benhamouda, Hafid. "Rêve et réalité dans Loin de Rueil de Raymond Queneau."
 3 Bens, Jacques. "Littérature potentielle," p. 47.
 3 Bens, Jacques. Queneau, p. 120.
 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau.
 4 Bergeret, Claude. "Une Maladie existentielle, l'asthme."
 5 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier. La Littérature en France depuis 1945, p. 392.
 4 Blavier, André. "L'Erratum est humain."
 Bonfantini, Mario. "Dai pidocchi a Hollywood."
 4 Bourniquel, Jean. CR of Loin de Rueil.
 3 Boyer, Régis. "Mots et jeux de mots chez Prévert, Queneau, Vian, Ionesco. Essai d'étude méthodique."
 4 Brownell, Sonia. "Some Recent French Books."
 2 Buenzod, Emmanuel. "Les Grelots de la Folie."
 3 Buenzod, Emmanuel. "Un Roman, une nouvelle, une lettre."

- 5 Calame, Alain. "De quelques convergences."
- 4 Calame, Alain. "Post-scriptum à 'De quelques convergences'."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "La Rhétorique érotique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "S'ébattre à la campagne."
- 3 Campbell-Sposito, Mary. "Narrative Structures in the Novels of Raymond Queneau: 'La Vérité est encore ailleurs'."
- 2 Cantine, Holley. CR of H. J. Kaplan's translation of The Skin of Dreams.
- 1 Casagrande, Jean. "La Syllabe dans l'optique de la loi de position, ou procès et sentence de douteuses notions."
- 4 Castella, Christiane. "Le Champ réminisciel dans Loin de Rueil de Raymond Queneau:
Intertexte - interdiscours."
- 5 Castella, Christiane. "Péculés chez Queneau dans Loin de Rueil."
- 4 Castella, Christiane. "Refrain, rondeau et pastourelle dans Loin de Rueil."
- 3 Castelli, Silvana. "Queneau in fuga ... gli eroi del muto."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Chevais, François. "Roman et cinéma."
- 4 Clancier, Anne. "A la recherche d'une ascèse: Esquisse d'une philosophie de Raymond Queneau."
Queneau."
- 4 Clancier, Anne. "Emergences de l'inconscient dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Clancier, Anne. "La Question du père dans Loin de Rueil."
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau épistémophile."
- 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et le langage de la psychanalyse."
- 3 Clément, Catherine B. "Les Poux dans la banlieue."
- 4 Danan, Joseph. "Le Roman conique."
- 3 Darrell, Margery. "Lice."
- 4 David, Pierre. "Lettre à un directeur d'agence de voyages qui aurait lu Loin de Rueil, au moins."
- 4 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
- 5 Delbreil, Daniel. "Notice."
Devaud, Sophie. "Contrainte, liberté et écriture dans Loin de Rueil et Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 4 Drury, Shadia B. "Queneau's Heroics."
- 4 Dula-Manoury, Daiana. Queneau, Perec, Butor, Blanchot: Eminences du rêve en fiction.
- 2 Echenoz, Jean. Lac.
Engler, Winfried. "Der ruppige Queneau."
- 4 Es-Sette, Bouchta. "La Dénomination comme fondement relationnel entre le personnage et le récit dans les romans de Raymond Queneau."
- 3 Esslin, Martin. "Raymond Queneau," p. 92.
- 2 Farrelly, John. CR of The Skin of Dreams.
- 4 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez

- Raymond Queneau."
- 2 Fauchery, Pierre. "Vieillesse du roman."
- 4 Forestier. "Les Poux."
- 4 Fouchet, Max-Pol. "Loin de Rueil par Raymond Queneau."
- 4 Fouchet, Max-Pol. "Un Rire terrible."
- 4 Gallot, Catherine. "Les Formes du discours dans Loin de Rueil de Raymond Queneau."
- 4 Gallot, Catherine. "Raymond Queneau et la norme dans Loin de Rueil."
- 3 Gayot, Paul. "Disparitions, escamotages et prestidigitations dans Le Chiendent."
- 3 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 94-98.
- 4 Godard, Henri. "Préface. Queneau et la fiction."
- 4 Guest, Harry. "The Pierrot Show."
- 3 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 37-40.
- 3 Hachebuisson, Hugo. "L'Étagère à livres."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, p. 24.
- 2 Hardwick, Elizabeth. "Fiction Chronicle."
- 4 Hedges, Inez. "Quelques Réflexions à la fois comiques et sérieuses sur Raymond Queneau et le cinéma."
- 3 Holmqvist, Bengt. "Modern Fransman."
- 2 Ippolito, Jean-Christophe. "Queneau et Robbe-Grillet."
- 3 Jatou, Anne-Marie. "Il Surrealismo nel romanzo di Raymond Queneau."
- 3 Jeander. "Journal d'un journaliste."
- Jeanson, Henri. "Lettres ou pas lettres."
- 3 Jones, Ernest. "Flight From the Suburbs."
- Kaltwasser, Nadja. "Traum und ästhetische Konstruktion: Raymond Queneau."
- Kemmner, Ernst. Sprachspiel und Stiltechnik in Raymond Queneaus Romanen, p. 87.
- 4 Kliebenstein, Georges, and Guylaine Pineau. "Queneau et la 'poligraphie'."
- 5 Kojève, Alexandre. "Les Romains de la sagesse."
- Korn, Karl. "Die Haut der Träume. Queneaus neuer Roman."
- Kramberg, Karl Heinz. "Spiel mit der Sprache."
- Kreutzer, Johanna. "Die Identitätssuche in einigen Romanen von Raymond Queneau."
- 4 Lachasse, Pierre. "Une Histoire modèle: Queneau lecteur de Gide."
- 4 Lambert, Gilles. CR of Loin de Rueil.
- 3 Laporte, René. CR of Loin de Rueil.
- 2 Lecomte, Nelly. "La Notion d'irréalité des personnages chez Raymond Queneau."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 55-56, 254-255, and 299-301.
- Lefevre, Pascal Ibrahim. "Les Romains de la rêverie poétique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Lennon, Peter. "Beneath the Skin."
- 4 Loewel, Pierre. "La Vie des livres."
- 3 Longre, Jean-Pierre. "Le Comique de situation dans les 'romans de sagesse'."
- 4 Longre, Jean-Pierre. "Loin de Rueil": Raymond Queneau.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 21, 35, 51, 72-75, 77-78, 153, 159, 162, 163, 173, 175-176, 180, 182, 220, 226-227, and 236.

- 4 Macey, David. "The Sage and the Philosopher, or Queneau's Suburbs."
- 5 Maillart, Olivier. "Les Vies rêvées d'un pou. Sur Loin de Rueil de Queneau."
- 4 Mann, Brian. "Constructive Criticism: The Poetics of Space and Enclosure in Selected Novels of Raymond Queneau."
- 4 Manoury, Daiana. "Raymond Queneau: Du Rêve enjoué à l'enjeu du rêve."
- 3 Margerit, Robert. "Le Dernier Queneau."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Queneau, le roman à voix basse."
- 4 Martin, Jérôme. "Rêves et désirs romanesques dans Loin de Rueil de Raymond Queneau."
- 5 Mathews, Harry. "Charity Begins at Home."
Maulnier, Thierry. "L'Angoisse et l'ironie."
- 3 Mayne, Richard. "The Queneau Country."
- 5 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 90-92.
- 3 Merckx, Jean-Claude. "Le Formalisme de Queneau dans Loin de Rueil."
- 5 Méry, Christine. "De Quelques Résurgences familiales dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Michel, François-Bernard. "Raymond Queneau: L'Anti-Rousseau: Un Asthme ontologique."
- 3 Miraux, Jean-Phillipe. Loin de Rueil: Raymond Queneau.
- 4 Mrozowicki, Michal. "Le Thème du voyage dans l'oeuvre de Queneau."
- 3 Monsour, Bernard. "Du rêveur au comédien."
- 4 Morelle, Paul. "Raymond Queneau 44."
- 3 Morey, Philip. "The Treatment of English Words in Queneau."
- 3 Motte, Warren. CR of Christian Oster's Loin d'Odile.
- 2 Mourier, Maurice. "Soupault et le cinéma."
- 3 Napoléon, Fr.-J. "Vient de paraître."
- 4 Naudin, François. "Battre la campagne à son propre jeu."
- 4 Ouardi, Hela. "La Crise d'ontalgie comme pantomime de la mort dans Loin de Rueil de Raymond Queneau."
Ouardi, Hela. "La Littérature au miroir dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 3 Pan, Peter. "Loin de Rueil par Raymond Queneau."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Raymond Queneau, le moi et l'histoire."
- 2 Peyre, Henri. The Contemporary French Novel.
- 4 Phillips, E. M. "Marc Bloch: Strange Defeat; Henri Michaux: A Barbarian in Asia; The Maxims of Marcel Proust, ed. Justin O'Brien; Jean-Paul Sartre: Nausea; Louis-Ferdinand Céline: Journey to the End of the Night; Raymond Queneau: The Skin of Dreams."
- 4 Picon, Gaëtan. "De Queneau à Ramuz."
- 3 Pourchet, Maurice. "Raymond Queneau: Loin de Rueil."
- 4 Prince, Gerald. Guide du roman de langue française (1901-1950).
- 4 Prince, Gerald. "Noms équivoques dans l'oeuvre romanesque de Queneau."
- 4 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 41-44.

- Queneau. To Δέρμα των ονείρων.
- Queneau. De Droomheld.
- Queneau. "Le Farouest."
- Queneau. Die Haut der Träume: "Fern von Rueil."
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 660.
- Queneau. Loin de Rueil.
- Queneau. Loin de Rueil: Extrait.
- Queneau. Loin de Rueil: Prepublication.
- Queneau. Loin de Rueil: Prière d'insérer.
- Queneau. Lontano da Rueil.
- Queneau. The Skin of Dreams.
- Queneau. Suburbio e fuga.
- Queneau. Var Världen ända är liten.
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Loin de Rueil."
- Recht, Klaus. "Gespräche mit dem Trojanischen Pferd."
- 4 Reggiani, Christelle. "Poétique(s) de la philosophie (à propos de trois romans de Queneau)."
- 3 Renard, Paul. "Roman-ciné."
- 3 Renne, René. CR of Loin de Rueil.
- 4 Ricardou, Jean. Le Nouveau Roman.
- 2 Robbe-Grillet, Alain. Pour un nouveau roman.
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Loin de Rueil.
- 4 Roger, Jérôme. "Raymond Queneau et les béhémotus: La Poésie critique de la poésie."
- 4 Roger, Jérôme. "Les Spectacles du savoir: Raymond Queneau et ses monstres."
- 3 Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. De la littérature au cinéma: Genèse d'une écriture.
- 4 Roudaut, Jean. "L'Affreux Pou."
- 2 Rousseaux, André. "En marge de nos grandeurs."
- 2 Sareil, Jean. "La Description négative."
- 4 Sanders, Carol. Raymond Queneau, pp. 59-62.
- 3 Saul, John Ralston. "A Shy Man, a Sharp Pen, and a Taste for the Low Life."
- Schmiele, Walter. "Mit breitem Nonsens-Lächeln."
- 3 Schulman, Peter Lawrence. "The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric from Raymond Queneau to Jean Echenoz."
- 4 Schulman, Peter. The Sunday of Fiction: The Modern French Eccentric.
- Seban, Delphine. "Umour (sic) et énonciation romanesque dans l'oeuvre de Raymond Queneau: L'Exemple de Loin de Rueil."
- 2 Sheringham, Michael. "Imaginary Solutions."
- 4 Slowinski, Betty Jeannine. "Trois étapes de la modernité de l'écriture de Raymond Queneau: Loin de Rueil, Le Chiendent, et Saint-Glinglin."
- 2 Smith, Thelma M., and Ward L. Miner. Transatlantic Migration. The Contemporary American Novel in France.
- 4 Smock, Ann. "Littérateur."
- 3 Söderbergh, Bengt. "Patologisk Stumfilm."

- van der Sterre, Jan Pieter. "Sjakkie Aalmoes in Amerika."
 3 Stolpe, Sven. "Oknen och den in re Lagen."
 3 Sykes, Gerald. "A Specialist in Irony --- and a Victim of Disorder."
 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
 4 Thibault, Henri. CR of Loin de Rueil.
 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 97-101.
 Thirion, Emmanuelle. "Le Héros de Queneau dans quatre romans (Le Chiendent,

Loin

- de Rueil, Pierrot mon ami, et Le Dimanche de la vie)."
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 29-30.
 3 Treisman, Deborah. CR of The Last Days.
 3 Uhlír, Vladimír. "Observations syntaxiques et stylistiques sur le langage populaire français dans quelques romans modernes."
 Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans de Raymond Queneau des années 1930-60."
 3 Vallin, Georges. "La Peau des rêves."
 4 Velguth, Madeleine. "Peter Ibbetson ou le spectacle du rêve dans Loin de Rueil."
 3 Versele, Christian. "Sagesse et ironie dans les romans de Raymond Queneau."
 4 Warshow, Paul. "Le Passé dans deux romans de Raymond Queneau."
 4 Warshow, Paul. "An Undiscovered Master."
 * Wilhelm, Frank. "Queneau fait son cinéma dans Loin de Rueil."
 Wirsing, Sibylle. "Queneau: Fern von Rueil."
 3 Witsen, Robert. "Chronique des livres."
 Wondratschek, Wolf. "Aggressive Phantasie."
 2 Wormser, Olivier. "Mon Ami Alexandre Kojève."

Theater version:

- 3 Abirached, Robert. "Carnet de théâtre."
 4 Alter, André. "Théâtre."
 3 Andrieu, Philippe. "Ancien cantonnier, graphomane et père de 'Zazie,' Raymond
 Que-
 neau vous emmène Loin de Rueil."
 3 Anonymous. "Ballet de fourchettes au T.N.P. pour 'Loin de Rueil'."
 3 Anonymous. "Echos - projets." (novembre 1960)
 4 Anonymous. "Echos - projets." (décembre 1961)
 Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
 3 Anonymous. "Première Comédie musicale française ce soir au T.N.P., Loin de Rueil:
 Métamorphose du roman de Queneau par Roger Pillaudin."
 2 Anonymous. "Queneau fera chanter le TNP cette saison."
 3 Anonymous. "Raymond Queneau entre au T.N.P. avec une comédie musicale."
 4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau," p. 36.
 4 Audouard, Yvan. "Un Entretien avec le père de Zazie."
 3 Audouit, Jean-Pierre. "'Loin de Rueil' au T.N.P."

- 4 de Boisdeffre, Pierre. "Du boulevard au music-hall."
3 Bourdet, Denise. "Au T.N.P. Loin de Rueil ... et près de Maurice Jarre."
4 Brincourt, André. "Loin de Rueil victime du magnétoscope."
3 Chancel, Jacques. "Loin de Rueil: Triste échec."
4 Cournot, Michel. "Loin de Rueil au T.N.P."
3 Cousseau, Louis. "Loin de Rueil (au T.N.P.)."
4 Dicale, Bertrand. Juliette Gréco: Les Vies d'une chanteuse, p. 413
3 Dussane. "Théâtre."
3 Favalelli, Max. "Au Palais de Chaillot. Loin de Rueil."
4 Gautier, Jean-Jacques. CR of the theater version of Loin de Rueil.
4 Gelbard, Peter. "The Paris Theatre Season, Fall 1961."
3 Gordeaux, Paul. "Au T.N.P. 'Loin de Rueil.' Comédie musicale de Maurice Jarre et
R. Pillaudin d'après le roman de Queneau."
3 Hirsch, Nicole. "Raymond Queneau (père de Zazie) lance la comédie musicale au
T.N.P."
5 Jaubert, J.-C. "Comédie musicale."
4 Jaubert, J.-C. "Du rêve à l'aventure."
3 Joly, G. "Au T.N.P. 'Loin de Rueil' (près du coeur)."
4 Kanters, Robert. "'Loin de Rueil': Du 'show' de grande banlieue."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 429.
4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 200-202 and 234.
3 Maggie, Dinah. "Loin de Rueil... et de la danse."
5 Mallet, Sabine. "Peut-on adapter Raymond Queneau au théâtre: L'Exemple de Loin
de Rueil."
3 Marcabru, Pierre. "Loin de Rueil: Un Divertissement mélancolique."
4 Mauriac, François. "Vendredi 10 novembre. Loin de Rueil au T.N.P."
3 Mourgeon, Jacques. "'Loin de Rueil'."
4 Mourgeon, Jacques. "Le Petit Monde de Don Queneau."
3 Nimier, Roger. "Un Spectacle sans histoire."
4 Paget, Jean. "D'une critique 'nouvelle' pour un genre nouveau."
3 Paget, Jean. "Une Parabole vulnérable."
2 Pajet, Jean. "A la Comédie de Paris, 'La Femme-femme,' comédie musicale de J.-P.
Ferrière."
4 Perez, Michel. "Loin de Rueil: La Comédie musicale entre guillemets."
3 Perez, Michel. "Sur un contresens."
3 Perez, Michel. "Une Volée de bois vert."
5 Pillaudin, Roger. Loin de Rueil. (2x)
5 Poirot-Delpech, Bertrand. "Loin de Rueil, au T.N.P. d'après Raymond Queneau."
Queneau. Journaux (1914-1965), p. 751.
Queneau. Preface to Loin de Rueil by Roger Pillaudin.
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 170, 172-173, and 363
(note 192).
4 Rostand, Claude. "Loin de Rueil ... entre Jarre et Queneau."
3 Sarraute, Claude. "Loin de Rueil."
3 Triolet, Elsa. "Rêves à l'acétylène."

Amis de Valentin Brû #19 (juin 1982), p. 56

Amis de Valentin Brû #18 (février 2000), p. 43

-- The manuscripts of Roger Pillaudin's attempt at making a radio play and his first attempt at creating a straight stage play out of Loin de Rueil are in the Bibliothèque municipale of Le Havre.

Film version:

4 Brincourt, André. "Loin de Rueil victime du magnétoscope."

4 Godard, Jean Luc. "Au petit trot."

3 Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. De la littérature au cinéma: Genèse d'une écriture.

le -- Jacques l'Aumône is protean in the same general manner as M^{me} Cloche and Pierre

Grand in the Chiendent and Trouzcaillon in Zazie, but the reasons for each are different.

-- It might be said that Jacques l'Aumône's life has been patterned after that of Queneau: it began with immersion in the film/text and he grew to find his way into the reality of it, repeating his life in his works (Les Derniers Jours, Odile, Chêne et chien, etc.).

-- According to Stroobants, "Composition et langage des Fleurs bleues de Raymond Queneau," p. 81, "Peau de rêves" was once considered as a title for Les Fleurs bleues.

Mac Orlan, Pierre

2 Anonymous. "Pierre Mac Orlan retrouve son équipage."

3 Brassai. The Secret Paris of the 30's.

4 Lamy, Jean-Claude. Mac Orlan l'aventurier immobile.

Queneau. "Le Mystère social."

Queneau. "Pierre Mac Orlan."

Queneau. "Pierre Mac Orlan. Les Seuls Vrais Voyages."

Queneau. "Portrait littéraire du Havre."

Queneau. Preface to Oeuvres complètes de Mac Orlan.

Queneau. Preface to the record album "Juliette Gréco chante Mac Orlan."

Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 274.

Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 29, 52, 54, 75, 82, 84, 123, 133-135, 170, 187, 188, 289, 352 (note 79), 355 (note 129), and 362 (note 183).

2 Queval, Jean. "Entretien avec l'intéressé."

- Queval, Jean. "Queneau chez Mac Orlan."
 4 Souchier, Emmanuël. "Il s'était cru artiste, il avait voulu devenir peintre."
 5 Souchier, Emmanuël. "Quand lire c'est écrire. Mais comment lire cet écrit?"

Malherbe

- 4 Antoine, Gerald. "Où va notre langue littéraire?"
 4 Berger, Pierre. "Entretien avec Raymond Queneau, humoriste automatique," p. 22.
 4 Cassou, Jean. "Raymond Queneau et le langage parlé."
 3 Juin, Hubert. "Le Savoir et la banlieue."
 Queneau. "L'Ecrivain et le langage."
 Queneau. "Langage académique."
 Queneau. "Le Mystère sociale."
 2 Resnais, Alain. "Un Cinéaste stoïcien."
 4 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau et la poésie."

Mallarmé, Stéphane

- Arnaud, Noël. "Vers une littérature illettrée."
 4 Bénabou, Marcel. "Quarante Siècles d'Oulipo." (Raison présente)
 4 Burgos, Jean. "Une Nuit d'Idumée façon Queneau."
 3 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
 2 Craig, George. "Reading Mallarmé."
 3 Decaunes, Luc. CR of Bucoliques.
 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 26 and 28.
 2 Magny, Claude-Edmonde. "Situations et tendances."
 1 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
 2 Noulet, Emilie. Le Ton poétique.
 3 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
 Queneau. "Ecrit en 1937."
 Queneau. "Les Ennemis de la lune."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 13, 29, and 131-136.
 Queneau, Raymond. "Le liège, le titane et le sel aujourd'hui."
 Queneau. "OU.LI.PO."
 Queneau. "La Redondance chez Phane Armé."
 Queneau. "Die Redundanz bei Phane Armé."
 Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 272.
 3 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, p. 82.
 3 Thibaudeau, Jean. "Queneau parle."
 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, passim.

-- Queneau seems to have had the same sort of fascination with words that Mallarmé did, and he had as much interest in English. The "cygne" in Zazie dans le métro (chapters 7 and 8) might well come from Mallarmé, and Queneau's article on "Redondance chez Phane Armé" shows a certain depth of interest in Mallarmé.

