

Proust, Marcel

- 3 Anonymous. "On the Saddle."
Anonymous. "«Tels qu'en eux-mêmes»: Les Divers 'masques' de Marcel Proust."
- 4 Bourgeade, Pierre. "Quenealogie."
4 Calvino, Italo. "Introduction," p. 15.
4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 1 Gray, Stanley E. "Beckett and Queneau as Formalists."
5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 65.
5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 47, 63, and 256.
- 4 Lubas-Bartoszynska, Regina. "Raymond Queneau. Le Moi intellectuel dans les Journaux."
Nestor. "Raymond Queneau - Marcel Proust; ou les Harmonies peu évidentes."
- 5 Peillard, Léonce, ed. Cent Ecrivains français répondent au 'questionnaire Marcel Proust'."
- 1 Perec, Georges. "Qu'est-ce que la littérature potentielle?"
Queneau. Courir les rues: "Index Proust."
Queneau. "Déclarations."
Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, p. 59.
Queneau. "Une Image de Raymond Queneau à travers le questionnaire Marcel Proust."
Queneau. "Proust."
Queneau. "Quelques Maîtres du XX^{ième} siècle."
Queneau. "Science and Literature."
Queneau. "La Symphonie inachevée."
Queneau. "The Unfinished Symphony."
Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 273.
- 3 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 108 and 127
Stockmans, Valérie. "Le Pastiche chez Raymond Queneau."

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Proust."

Proverbs

- 4 Baillaud, Bernard. "Les Enfants du Limon, roman d'autorité," p. 41
5 Bénabou, Marcel. "Un Aphorisme peut en cacher un autre."
Bénabou, Marcel. "Locutions introuvables."
4 Bénabou, Marcel. "Proverbes."
4 Bénabou, Marcel. "Queneau aphoriste, ou Philosophie d'une histoire modèle."
4 Bénabou, Marcel. "Rendre à Cézanne."
4 Camproux, Charles. "Du bleu."
4 Caradec, François. "105 Proverbes liftés, suivis de quelques proverbes soldés."
Everman, Welch D. "Harry Mathews's Selected Declarations of Dependence: Proverbs and the Forms of Authority."

- 5 Gardner, Martin. "The Flip-strip Sonnet, the Lipogram, and Other Mad Modes of Wordplay."
- 4 Gardner, Martin. "Jeux mathématiques: Les Coïncidences numériques aux jeux de mots de l'Oulipo."
- 4 Genette, Gérard. Palimpsestes.
- 4 Goodman, Lanie. "Fiction at Play: Welcome to the Fun House."
- 3 Jatou, Anne-Marie. "Il Surrealismo nel romanzo di Raymond Queneau."
- 2 Kogan, Vivian. "'Patapoetics.'"
- 5 Mathews, Harry. "Le Savoir des rois."
Queneau. Les Ziaux: "Ballade en proverbes du vieux temps."
Roubaud, Jacques, et al. "Oulipo varia."
- 4 Sturrock, John. "The Art of the Possible."
- 4 Ziegelmeyer, Pierre. "Petite Sagesse quenienne."

-- The "Hain Tenys" of Madagascar are actually proverbs, used as the basis of a wit-matching contest which has developed into an art form. Cf. the text of Queneau, Le Dimanche de la vie, which very indirectly makes reference to them as published by Jean Paulhan.

-- Cf. Le Chien à la mandoline, "L'Evêque et le chien" and "Le Chien et l'évêque."

-- For some of the "perverbs" in English and further references, cf. Martin Gardner, "The Flip-strip Sonnet, the Lipogram, and Other Mad Modes of Wordplay." Cf. also Welch D. Everman, "Harry Mathews's Selected Declarations of Dependence: Proverbs and the Forms of Authority."

Psychoanalysis

- 4 Anonymous. "The Writing Game."
- 5 Andrews, Chris. "Hide and Seek: Autobiographical Secrets in the Work of Queneau and Perec."
- 4 Atik, Anne. "A Freedom of Form."
- 5 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avêdantique."
- 4 Cherqui, Marie-Claude. "Raymond Queneau et René Clément, Quai Voltaire."
- 3 Clancier, Anne. "Emergences de l'inconscient dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Clancier, Anne. "Le Journal de Raymond Queneau," especially pp. 42-44.
- 4 Clancier, Anne. "Manuel du parfait analysé."
- 4 Clancier, Anne. "Mes Rencontres avec Raymond Queneau."
- 4 Clancier, Anne. "L'Odyssée des personnages de Raymond Queneau."
- 3 Clancier, Anne. "Psychanalyse et récit-écran."
- 5 Clancier, Anne. "Psycholecture des romans de Raymond Queneau."
- 3 Clancier, Anne. "Queneau sur le divan."
- 3 Clancier, Anne. "La Question du père dans Loin de Rueil."
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et la peau des rêves."
- 5 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.

- 5 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et le langage de la psychanalyse."
- 3 Conti, Antonella. "La Mission complexe de Jacques Poirier."
- 5 Debon, Claude. "Note sur Queneau et ses psychanalystes."
- 4 Doisneau, Pascal. "Raymond Queneau. Surréalisme et psychanalyse: Deux

Influences

- sur l'écriture quenienne."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 155 and 193-197.
- 4 Dula-Manoury, Daiana. Queneau, Perec, Butor, Blanchot: Eminences du rêve en fiction.
- 4 Eruli, Brunella. "L'Autobiographie impossible. Le Journal de Sally Mara ou la parodie de l'autobiographie."
- Fella Postiga, B. "Psychanalyse und literarische Schöpfung. Eine Untersuchung der Romanen Raymond Queneaus."
- 4 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 37-41.
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 25-26.
- 3 Gleize, Jean-Marie. "L'Impasse littéraire."
- 2 Goldschmidt, Georges-Arthur. "Queneau par-delà les analyses."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 13-24.
- 2 Held, René R. L'Oeil du psychanalyste: Surréalisme et surréalité.
- 4 Herlem, Pascal. "Des Ellipses à foison. Note à propos de l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Herlem, Pascal. "Raymond Queneau et l'intérieur."
- 4 Herlem, Pascal. "Raymond Queneau et la réalité psychique de l'humour."
- 4 Houppermans, Sjef. "D'un Raymond l'autre: Faits divers chez Roussel et Queneau."
- 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 124-127.
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- 4 Lacan, Jacques. "La Méprise du sujet supposé savoir."
- 2 Lacki, Christine Hoja. "Queneau et la crise du langage littéraire."
- 5 Lautier, Claudine. "De Krafft-Ebing à la psychose paranoïaque."
- 4 Lecarme, Jacques. "Chêne et chien: Une Autobiographie en vers."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 26, 60-61, 158-163, 227-229, 235, 263, and 427.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 27-29.
- 4 Mamakouka-Koukouvinou, Lisa. "«Spectacle horrible à voir»: Raymond Queneau spectateur et monteur dans Chêne et chien."
- 4 Mercier, Vivian. "My Life in the New Novel."
- 4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 3 Naudin, François. "Et de deux, notamment."
- 4 Naville, Pierre. Le Temps du surréel.
- 5 Poirier, Jacques. Littérature et psychanalyse: Les Ecrivains français face au freudisme (1914-1944).
 Queneau. "Connaissez-vous Paris?"
 Queneau. "Intervention chez les écrivains scientifiques."
 Queneau. "I.V. Pavlov: Les Réflexes conditionnels. Etudes objectives de l'activité

- nerveuse supérieure des animaux."
- Queneau. Monuments" "Monument pour un rêve."
- Queneau. "Notre Ami."
- Queneau. "Psychologie anglo-saxonne."
- Queneau. "Science and Literature."
- 4 Roudinesco, Elisabeth. La Bataille de cent ans: Histoire de la psychanalyse en France.
- 4 Shiotsuka, Shuichiro. "La Restitution d'un échec chez le premier Queneau. De l'encyclopédie au roman."
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 21 and 30.
- 5 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 45 and 92-100.
- 4 Stroobants, Robert. "Composition et langage des Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 4 Sturrock, John. "Raymond Queneau."
- 4 Sturrock, John. "Searcher After Inner Peace."
- 4 Sturrock, John. The Word from Paris: Essays on Modern French Thinkers and Writers.
- 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, passim.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 18-19 and 48-49.
- 4 Tyman, Donna Clare. "Queneau: Chêne et chien."
- 5 Velguth, Madeleine. "'Une Campagne de rêves,' creuset de Chêne et chien."
- 5 Velguth, Madeleine. "Introduction."
- * Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- * Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau, pp. 32-35, 80-83, and 96-105.

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 94-95

-- Queneau's first psychoanalyst was Adrien Borel (cf. Jean Piel, La Rencontre et la différence, p. 124), one of the Gallimard crowd, and then he went to Mme Lowska. Cf. Claude Debon, "Note sur Queneau et ses psychanalystes"; Queneau, Journaux (1914-1965), pp. 354 (note 2), 368, 374, 419 (note 4), 433, 596, 666, 1061, and 1089.

-- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Albert," "Madame O," "Mathématiques et psychologie," "Mme Lowtski," "Psychanalyse," and "Psychologie."

Rabelais, François

- 5 Arnaud, Noël. "Encyclopédie et encyclopédisme chez Rabelais et chez Queneau."

- 5 d'Aubarède, Gabriel. "Raymond Queneau, l'ami des fous et des mots."
 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de
 Raymond
 Queneau," p. 75.
- 4 Brown, John L. "Quindici Paragrafi su Queneau."
 Canter, Françoise. "The Oulipo and Its 'Anticipatory Plagiarists' of the Renaissance."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 5 Coleman, Dorothy Gabe. "Polyphonic Poets: Rabelais and Queneau."
- 4 Demonet, Marie-Luce. "Un Philosophe des langues."
- 1 Gray, Floyd. Zazie dans le métro.
- 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, p. 28.
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 73-74, 114,
 129-130, and 133.
- 1 Hodgart, Patricia. "History and the Talking Horse."
- 1 Horton, Andrew M. "Growing Up Absurd: Malle's Zazie dans le métro from the No-
 vel by Raymond Queneau."
- 1 Jameson, Storm. "Ghost-Ridden Past."
- 4 Krance, Charles. "Vivian Kogan: The Flowers of Fiction: Time and Space in Ray-
 mond Queneau's 'Les Fleurs bleues'."
- 4 Manopoulos, Monique Marie. "Carnavalesque et Tiers-espace chez Rabelais et Que-
 neau."
- 1 Mayne, Richard. "The Queneau Country."
- 1 Monsour, Bernard. "Du rêveur au comédien."
- 1 Morelle, Paul. "Raymond Queneau 44."
- 1 Panaitescu, Valeriu. "Une Description possible de l'humour."
 Queneau. "Drôles de goûts."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
- 4 Redfern, Walter. "Those Doggone Horses: Talkie and Silent Beasts in Queneau."
- 3 Sareil, Jean. "Sur le comique de Queneau."
- 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."

Radio

- Anonymous. "1955: Queneau et la reconstruction du Havre."
- 3 Anonymous. "Centons de province."
- 3 Anonymous. "Comme il vous plaira, Raymond Queneau."
- 4 Anonymous. "Comme il vous plaira: Raymond Queneau."
- 3 Anonymous. "Hommage à Queneau."
- 3 Anonymous. "Pano-Queneau."
 Anonymous. "Raymond Queneau revisité."
- 3 Anonymous. "Un Rude Métier."
- 3 Anonymous. "«Tels qu'en eux-mêmes»: Les Divers 'masques' de Marcel Proust."
- 4 Arnaud, Noël. "Notes sur Le Chiendent."
- 4 Ashton, Linda. "Queneau News is Good News."
- 4 Audouard, Yvan. "André Gillois, confesseur."

- 4 Bens, Jacques. Queneau, pp. 247-248.
- 3 Bouchez, Emmanuelle. "Pano Queneau."
- 3 Boulay, Anne, and Gersende Rambourg. "Qu'est-ce qu'il dit, Queneau?"
- 3 Bouygues, Astrid. "Queneau chez les Papous."
- 3 Dasque, Emmanuelle. "Où FM, 'Le Monde de monsieur Fred,' du lundi au jeudi de 23 h à minuit."
- 4 Delpech, Jeannine. "Spectacle permanent."
- 4 Dicale, Bertrand. Juliette Gréco: Les Vies d'une chanteuse, p. 111
- Dörr, Gerhard. "Queneau en Allemagne," p. 221.
- 4 Ferrey, René. "Le Visage d'une voix."
- 4 Gillard, David. "Goonish Guru for the Greco Generation."
- 3 Griliquez, Eve. "En bonne compagnie."
- 3 Hahn, Pierre. "Comme il vous plaira Raymond Queneau."
- 4 Hauwuy, J.-J. "Lautréamont feuilletoniste."
- 3 Hecht, Yvon. "Le Club d'essai de la radiodiffusion a transmis les 'chansons de quat' sous' de Raymond Queneau."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 374-377, 483-484, and 498.
- 3 Leforestier, Claire. "'Miroirakeno' d'Eve Griliquez: L'Équilibriste réfléchi."
- 3 Lemire, Laurent. "Queneau, l'homme précaire."
- Lescure, Jean. "Un Nouveau Chapitre de la littérature."
- 4 Lescure, Jean. "La Radio et la littérature."
- 4 Lesquilbet, Bernard. "Jean Cocteau fait l'inventaire de l'abîme."
- 3 Lindon, Mathieu. "On est venu chercher Tardieu."
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 39, 55, and 97-110.
- Mercuri, Catarina. "La Saison des amours."
- 4 Michel, Marcelle. "A l'écoute de France-Culture."
- 5 Michel, Marcelle. "Comme il vous plaira Raymond Queneau."
- 4 Michel, Marcelle J. "Sur la chaîne France III: Du 'Fleuve' à 'Peter Ibbetson'."
- 4 Moyens, H. "Que les Ecrivains se mettent à la tâche!"
- Noiville, Florence. "Lewis Carroll en son jardin."
- 4 Ollier, Catherine. "Le Temps des chansons."
- 3 Paget, Jean. "La Mythologie de Raymond Queneau."
- 5 Pillaudin, Roger. "Gros Plan sur Raymond Queneau."
- 3 Pouy, Jean-Bernard. "Combien ça fait en euros?"
- Queneau. "Au temps du désordre. Pour saluer Boris Vian."
- Queneau. "Chansons d'écrivains."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 50-51.
- Queneau. "Conversation avec Georges Ribemont-Dessaignes."
- Queneau. "Conversation with Georges Charbonnier."
- Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier.
- Queneau. Exercices in Style. Radio Version by Barbara Wright.
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 673.
- Queneau. "Kosma."
- Queneau. "(Mots pour la radio)."
- Queneau. "Proust."

Queneau. Raymond Queneau ou Les Jeux du langage: Entretiens avec Georges Charbonnier.

Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 189, 211-213, 312, 365 (note 218), 368 (note 252), and 384 (note 390).

Queneau and Georges Charbonnier. "Queneau: 'C'est toujours une grande affaire de parler'."

Queneau and Jean Lescure. "Racontez-moi..."

3 Queval, Jean. "Queneau, la poésie, et le nouveau français."

4 R., R. "'Peter Ibbetson,' de Raymond Queneau, d'après George du Maurier."

* Rameil, Claude. "Radio Queneau."

* Rameil, Claude. La TSF de Raymond Queneau.

3 Richard, Roger. "Peter Ibbetson."

Robbins, Jack. "The Literary Scene."

Rocchi, J. "La Radio."

3 Roze, Judith. "Cahiers Raymond Queneau."

Saint-Pierre, Claude. "Les Livres et les hommes."

4 Simonnet, Claude. Radio interview with Queneau on the film version of Dimanche

de

la vie.

W. "Queneaus deutsche Stimme."

Wright, Barbara. "Introduction."

Temps mêlés #150 + 1 (printemps 1978), p. 55

Amis de Valentin Brû #8 (septembre 1979)

Amis de Valentin Brû #9 (décembre 1979), p. 14

Amis de Valentin Brû #16-17 (septembre 1981), pp. 70-76

Amis de Valentin Brû #19 (juin 1982), p. 54

Amis de Valentin Brû #32-33 (décembre 1985), p. 83

Cahiers Raymond Queneau #16 (décembre 1990), pp. 19-21

Cahiers Raymond Queneau #20-21 (décembre 1991), p. 76

Amis de Valentin Brû #1 (new series) (septembre 1994), p. 94

Amis de Valentin Brû #12-13 (new series) (* 1998), pp. 65-66

Amis de Valentin Brû #19-20 (juillet 2000), p. 59

Amis de Valentin Brû #21-22 (février 2001), p. 70

Amis de Valentin Brû #28-31 (juillet 2003), pp. 386-387

Amis de Valentin Brû #34-35 (juillet 2004), p. 173

-- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Chansons d'écrivains," "Connais-tu le pays?," "Dimanche de gala," "Echos de la NRF," "Entretien avec P. L.," "Littérature américaine," "Ma vie en musique," "Peter Ibbetson," "Potaches et Labadens," "Qui êtes-vous?," and "Retard." The Ransom Center (Austin, Texas) has the scripts for a German radio program based on Une Histoire modèle and for Barbara Wright's radio adaptation of Les Exercices de style and the manuscript of the radio adaptation of George du Maurier's Peter Ibbetson.

-- The manuscript of Roger Pillaudin's attempt at making a radio play out of Loin de Rueil is in the Bibliothèque municipale of Le Havre.

Reader

- 4 Andrews, Chris. "Hide and Seek: Autobiographical Secrets in the Work of Queneau and Perec."
- * Bastin, Nina. Queneau's Fictional Worlds.
- 5 Bastin, Nina. "World Games: Constructing and Configuring the Worlds of Queneau's Novels."
- 5 Bens, Jacques. "Littérature potentielle."
- 5 Bens, Jacques. "Queneau Oulipian."
- 4 Clancier, Anne. "Le Contre-texte et les oeuvres de Raymond Queneau."
- 4 Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo.
- 3 Cormeau, Nelly. "Littérature 'terroriste'."
- 4 Debon, Claude. "Lire Queneau: Entrer dans le labyrinthe?"
- Durand, Marianne. "Raymond Queneau et 'la littérature récurrente'."
- 3 Eberbach, Margaret. "The Role of the Reader: A Study of Ten French Novels of the Twentieth Century."
- 4 Ferraro, Alessandra. "L'Oeuvre en progrès' de Raymond Queneau."
- 4 Fouchet, Max-Pol. "Drôle de rire, drôle de drame."
- 4 Guiette, Robert. "Raymond Queneau et Le Vol d'Icare."
- Herlem, Pascal. "Des Ellipses à foison. Note à propos de l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Lipski, John. "On the Meta-structures of Literary Discourse."
- 4 Meurillon, Christian. "Exercice d'anolipisme: Quelques Règles de syntaxe des

Fleurs

- bleues."
- 4 Meyer-Bagoly, Suzanne. "Devine (ou: sait-on ce qu'on sait dans Le Dimanche de la vie de Raymond Queneau?)."
- 4 Mouchard, Claude. "Raymond Queneau: Puissance de l'indéterminable."
- 4 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
- Ouardi, Hela. "La Littérature au miroir dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau."
- 4 Poirié, François. "Raymond Queneau, la solitude de l'encyclopédiste."
Queneau. "Drôles de goûts."
Queneau. Gueule de Pierre: Prière d'insérer.
Queneau. Pierrot mon ami: Prière d'insérer.
- 4 Roger, Jérôme. "La Voix portative de l'essai."
- 2 Schifres, Alain. "Littérature-laboratoire."
- 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 1-8 and 198-200.
- 5 Simonnet, Claude. Queneau déchiffré, pp. 9-14, 55-56, and 163.
- 5 Slowinski, Betty Jeannine. "Trois Etapes de la modernité de l'écriture de Raymond Queneau: Loin de Rueil, Le Chiendent et Saint-Glinglin."
- 5 Stump, Jordan. "Reading Through the Manuscript: The Case of Queneau's Le Chien-

- dent."
- 5 Stump, Jordan. "Texte avant texte, lecture après lecture: A propos des manuscrits du Chiendent."
- 5 Targe, André. "Un Métro nommé bonheur."
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 44-45 and 88-89.
- Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."

Recordings

- Anonymous. "Queneau sur microsillon."
- 5 Bens, Jacques. Queneau, pp. 247-249.
- 4 Bouygues, Astrid. "Un CD-ROM Queneau-Perec."
- 3 Carrière, Paul. "Omajakeno."
- 4 Paradis, François. "Raymond Queneau et les Frères Jacques." Ph. "Omajakeno."
- 3 Levisalles, Natalie. "La Voltige des mots."
- 3 Maymont, Yvonne. CR of the "Omajakeno" record.
- 3 Messadié, Gérald. "Un Ravissant 'Omajakeno'." Queneau. Oeuvres complètes, vol. I, pp. 1639-1643.
- Queneau. Petite Cosmogonie portative: Chant 1.
- Queneau. Raymond Queneau ou Les Jeux du langage: Entretiens avec Georges Charbonnier.
- 4 Queneau, Raymond, and Noël Arnaud. "Correspondance Noël Arnaud -- Raymond Queneau," pp. 332-333.
- * Rameil, Claude, and Claude Debon. "Discographie."
- 4 de Ribbentrop, Dominique. "Petite Discographie portative."
- 4 Vian, Boris. "Exercices de style de Raymond Queneau."
- 3 Villelaur, Anne. CR of the "Omajakeno" record.

Temps mêlés #150 + 1 (printemps 1978), p. 55

Amis de Valentin Brû #12-13 (* 1998), p. 62

Amis de Valentin Brû #28-31 (juillet 2003), pp. 386-387

-- The CDRQ has a number of recordings by Queneau and others which are difficult to catalogue accurately.

Actual recordings:

Anonymous, ed. "L'Age d'or de Saint-Germain-des-Prés."

Anonymous, ed. "Apollinaire, Vian, Queneau --- Drôles de poèmes pour enfants sages."

Anonymous, ed. "Chansons de poètes."

Anonymous, ed. "Paris et la France en chansons."
 Anonymous, ed. "Planète."
 Béart, Guy. "Il fait toujours beau quelque part."
 Cosima, Renée. "Poèmes dits par Renée Cosima."
 Denize, Antoine, and Bernard Magné. Machines à écrire.
 Dron, Pauline, and Quentin Martel. "Raymond Queneau."
 Fabbri, Jacques. "Jacques Fabbri chante Raymond Queneau."
 Fabbri, Jacques. "Jacques Fabbri dit Raymond Queneau."
 Gaël, Jean-François, Hélène Martin, and Bachir Touré. "Suite pour un jeune poète
 ... Raymond Queneau."
 Gréco, Juliette. "Gréco."
 Gréco, Juliette. "Juliette Gréco chante Guy Béart."
 Griliquez, Eve, and Brigitte Sabouraud, ed. "Omajakeno ou 'Si tu t'imagines'."
 Hummel, Jean-Marie. "Raymond Queneau."
 Jeanmaire, Zizi. "Chansons du film 'Folies bergères'."
 Jeanmaire, Zizi. "Zizi."
 Jeanmaire, Zizi. "Zizi Jeanmaire."
 Jeanmaire, Zizi, et al. "Black Tights."
 Kosma, Joseph. Chansons.
 Leakey, F. W. Readings of French Poems.
 Levasseur, Evelyne, and Claude Pieplu. Zazie dans le métro.
 Martin, Hélène. "Hélène Martin."
 Martin, Hélène. "Récital #2."
 Martin, Hélène, Pierre Rousseau, and Laurent Terzieff. "Anthologie 1."
 Muni. "Promenade dans Paris."
 Noiret, Philippe. "Queneau dit par Philippe Noiret."
 Noiret, Philippe. "Raymond Queneau."
 Ollivier, James. "James Ollivier."
 "Les Poémiens." (No title). (2x)
 Queneau. "Exercices de style."
 Queneau. Les Fleurs bleues.
 Queneau. "Jacques Fabbri."
 Queneau. Pierrot mon ami.
 Queneau. "Queneau parle: 'Le Babillage des carolingiens'."
 Queneau. Raymond Queneau ou Les Jeux du langage: Entretien avec Georges
 Charbonnier.
 Sauvage, Catherine. "Ouvert la nuit."

Religion

- 4 Andrews, Chris. "Surrealism and Pseudo-Initiation: Raymond Queneau's Odile."
 4 Arnaud, Noël. "L'Oecuménisme de Raymond Queneau."
 5 d'Astier, Emmanuel. "Raymond Queneau, l'écriture, mars 1968."
 5 Baillaud, Bernard. "Les Enfants du Limon, roman d'autorité."
 4 Bergens, Andrée. Raymond Queneau, pp. 82-87.

- 4 Birnberg, Jacques. "Petit Traité de voyeurisme avêdantique."
Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 60.
- * Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 4 Calame, Alain. CR of Queneau's Journal (1939-1940). (NRF)
- 4 Calame, Alain. "Les Fleurs bleues: Rime et concordance," pp. 89 and passim.
- 3 Caradec, François. "La Jubilation."
- 3 Cau, Jean. "Queneau inconnu."
Ceccaldi, Vanina. "Prêtres, curés et ecclésiastiques en tous genres dans les romans de Raymond Queneau."
- 5 Clancier, Anne. "Le Journal de Raymond Queneau," especially pp. 37-38, 41, 46-48, and 50-54.
- 4 Clancier, Anne. "Queneau sur le divan."
- 5 Debon, Claude. "Queneau saisi par les agélastes."
- 4 Debon, Claude. "Réécriture et identité dans Le Vol d'Icare," p. 44.
- 4 Diament, Henri. "Onomastique-fiction: Science et fantaisie dans deux romans de Raymond Queneau."
- * Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 155-161, 180, 195, and 237-239.
- 4 Fournel, Paul. "Queneau et l'Oulipo."
- 4 Gayot, Paul. "Genèse de Raymond Queneau."
- 4 Godard, Henri. "Préface."
- 4 Haulot, Arthur. "Poésie nue."
- 4 de La Rochefoucauld, Stéphanie. "L'Influence biblique dans les romans queniens."
- 3 Lacoste, Jean. "Queneau le métaphysicien."
- 4 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 48-51, 58-60, 63, 181-182, 192-193, 196, 227-230, 235, 238, 243, 263-264, 358, 440, and 513.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 23 and 63-68.
- 4 Mohrt, Michel. Ma Vie à la NRF.
- 5 Poirot-Delpech, Bertrand. "Journal 1939-1940 de Raymond Queneau: Pas si drôle que ça, la guerre."
- 3 Poirot-Delpech, Bertrand. "On en apprend de belles!"
Queneau. Journal 1939-1940.
Queneau. Journaux (1914-1965), passim.
Queneau. "Philosophes et voyous (II)."
Queneau. "Richesse et limite."
- 5 Sheringham, Michael. "Raymond Queneau: The Lure of the Spiritual."
- 5 Shiotsuka, Shuichiro. "Raymond Queneau et deux encyclopédies: L'Idée de 'savoir' chez Queneau."
- * Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserre" ou Raymond Queneau face au surréalisme.
- * Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 25, 30-35, and 43-57, and passim.

- 4 Souchier, Emmanuël. “Un Rude Hiver, ‘fidèle d’amour’.”
- 4 Sturrock, John. The Word from Paris: Essays on Modern French Thinkers and Writers.
- 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, p. 26.
- 4 Wilden, Florence. "Fallen Worlds and Artificial Temples: Mathematics' Redemptive Role in the Work of Raymond Queneau."

Cahiers Raymond Queneau #4-5 (juin 1987), pp. 33-49 and 60-61

-- Notice that M^{me} Cloche takes the disguise of a "curé" in Le Chiendent.

-- What about the concept of becoming a "saint" in Loin de Rueil and in Dimanche de la vie? How about what Queneau says in his Journal (1939-1940)?

Rendez-vous de juillet

- 4 Andrews, Chris. "L'Evolution des machines dans la Petite Cosmogonie portative de Raymond Queneau."
- Chalais, François. "Barreaux sans prisons."
- 3 Hess, Jacques B. "Les Nuits de Saint-Germain-des-Prés." Queneau. Preface to Rendez-vous de juillet.
- 4 Queval, Jean. "Queneau chez les anars de Dieu plus différents autres souvenirs."

-- The text by Queneau is almost exactly the same as that found on pp. 92-102 of the revised edition of Batons, chiffres et lettres (paragraphs joined together, "IBM II" replacing "Zoé," etc.).

-- These two reviews, by Queneau and Jean Queval, were apparently written as some sort of review for the film "Rendez-vous de juillet" by Jacques Becker, and they were published together in this book with photos from the film and the filming. It is to this movie that Queneau refers in speaking of Claude Luter and the "caves," both parts of the film.

-- This "Luter" was a jazz musician; cf. Boris Vian, "Un Inédit de Boris Vian: Petite géographie humaine de Saint-Germain-des-Prés. --- Quelques Autochtones authentiques" and Manuel de Saint-Germain-des-Prés.

Roubaud, Jacques

Altman, Thierry, and Michel Paquot. "Jacques Roubaud: 'Nous n'avons pas terminé 53 Jours'."

Andrews, Chris. "Inspiration and the Oulipo."

Armel, Alette. "Jacques Roubaud: Les Cercles de la mémoire."

Aubin, David. "The Withering Immortality of Nicolas Bourbaki: A Cultural Connector at the Confluence of Mathematics, Structuralism, and the Oulipo in France."

Bellos, David. Georges Perec.
Bénabou, Marcel, and Jacques Roubaud. "Morales elementales."
Beumatin, Eric. "Jacques Roubaud, le Projet."
Consenstein, Peter. Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo and
"Rhythm and Meaning in the Poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud."
Doisneau, Pascal. "Jacques Roubaud, lecteur de Raymond Queneau."
Fournel, Paul. "Computer and Writer: The Centre Pompidou Experiment."
Fournel, Paul. "Morales élémentaires."
Fournel, Paul. "Queneau et l'Oulipo."
Fournel, Paul, and Jacques Roubaud. "L'Hôtel de Sens."
Ireland, Susan. "The Comic World of Jacques Roubaud."
Ireland, Susan. "Jacques Roubaud."
Ireland, Susan. "Reflexivity in the Contemporary French Novel."
Laskowski-Caujolle, Elvira Monika. "Jacques Roubaud: Literature, Mathematics, and
the Quest for Truth."
Lavault, Elisabeth. "Forme et mémoire d'une contrainte. Poëï6 (sic) de la sextine

dans

les romans d'Hortense de Jacques Roubaud."
Le Tellier, Hervé. "A Bâtons rompus."
Longre, Jean-Pierre. "A Lyon, Queneau court les rues."
Marcelle, Pierre. "Face aux piles: Roubaud pedibus."
Matsushima, Tadashi. "Queneau et l'Oulipo au Pays du Soleil Levant."
Motte, Warren F. Motte. "Raymond Queneau and the Aesthetic of Formal Con-
straint."
Motte, Warren F. Motte. "Raymond Queneau and the Early Oulipo."
Oulipo. "Autres morales élémentaires."
Oulipo. "S + 7, le retour."
Poier-Bernhard, Astrid. "Oulipotische Rekurse auf das Sonett."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 290 and 328.
Reig, Christophe. Miner, Mimer, Rimer: Le Cycle romanesque de Jacques Roubaud.

Reina, José-Luis. "Entretien avec Jacques Roubaud, Paul Braffort et Jacques Jouet,
membres de l'Oulipo."
Shorley, Christopher. A Time of Transition in the French Novel: "Les Années tour-
nantes 1928-1934," p. 244.
Wagneur, Jean-Didier. "Roubaud, le grand incident."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 29-30 and 63-64.

-- Peter Consenstein has a casebook for Roubaud's Great Fire of London at
[http://www.centerforbookculture.org/casebooks/casebook_london
/introduction_london.html](http://www.centerforbookculture.org/casebooks/casebook_london/introduction_london.html)

Roussel, Raymond

- 3 Arthaud, Christian. "Bibliographie."
- 4 Bazantay, Pierre. "Raymond Roussel, oulipien par anticipation?"
- 5 Bénabou, Marcel. "Quarante Siècles d'Oulipo." (Raison présente)
- 2 Blavier, André. "Raymond Queneau, écrivain populaire... Parenthèse Roussel, I."
- 2 Blavier, André. "Raymond Queneau, romancier populaire. Parenthèse Raymond Roussel (suite)."
- 5 Caradec, François. "Un Roussellâtre: Raymond Queneau."
- 3 Caradec, François. "Vide Raymond Roussel."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 3 Compère, Daniel. "Marches romanesques. Perec, Queneau, Roussel."
- 4 Desoubeaux, Henri. "Chapeau!"
- 4 Desoubeaux, Henry. "Notes sur le jeu des citations chez Raymond Queneau."
- 4 Gayot, Paul. "Homophones et holorimes dans Le Chiendent."
- 1 Hill, Leslie. "Roussel and the Place of Literature."
- 4 Houppermans, Sjef. "D'un Raymond l'autre: Faits divers chez Roussel et Queneau."
- 3 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, p. 48.
- 2 Le Lionnais, François. "A propos de la littérature expérimentale."
- 1 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."
- 4 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, p. 21.
- Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 52-53.
- Queneau. "Raymond Roussel: Nouvelles Impressions d'Afrique, Impressions d'Afrique."
- Queneau, ed. Pour une bibliothèque idéale, p. 273.
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 220, 225, 229, and 329.
- Roussel, Raymond. Comment j'ai écrit certains de mes livres.
- 3 Shulevitz, Judith. "Gazing into a Penholder."

Monitoires du cymbalum pataphysicum #12 (15 juin 1989)

--There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Roussel."

Un Rude Hiver

- 3 Ajame, Pierre, et al. 300 Héros et personnages.
- 3 Anonymous. "A l'aube du doukipudonktan."
- Anonymous. "De Boomen en het Bosch."
- 4 Anonymous. CR of Betty Askwith's translation of A Hard Winter.
- 3 Anonymous. CR of Un Rude Hiver.
- 4 Anonymous. CR of Un Rude Hiver. (Toute l'édition)
- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
- 2 Anonymous. "Lettres et arts."
- 3 Anonymous. "Livres nouveaux."
- 2 Anonymous. "Raymond Queneau: A Hard Winter."
- 3 Anonymous. "La Vie littéraire."

- 4 de Arancibia, Blanca E. "Queneau o el humanismo personalizado."
- 4 Aymé, Marcel. Lettres d'une vie.
- 3 Baillaud, Bernard. "Raymond Queneau autour d'Une Histoire modèle: L'Histoire, le malheur, le récit. (II)."
- 3 de Beauvoir, Simone. Lettres à Sartre.
- 4 Bens, Jacques. "Cinq Livres pères."
- 3 Bens, Jacques. Queneau, p. 117.
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau.
- 5 Birnberg, Jacques. "Quelques Donnes et maldonnes sur le décor urbain du Havre dans
Un Rude Hiver."
- 3 Bouvier, Emile. "Fictions."
 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," pp. 22, 41, and 57.
 Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'oeuvre de Raymond
 Queneau," p. 74.
- 3 Bowen, Elizabeth. "Book Reviews."
- 4 Brenner, Jacques. "Les Amoureux du Havre."
- 3 Brenner, Jacques. "Raymond Queneau."
- 3 Brodin, Pierre. Présences contemporaines.
- 3 Buenzod, Emmanuel. "Raymond Queneau. Un Rude Hiver."
- 5 Campana, Marie-Noëlle. "'C'est le parapluie que je n'aime pas'."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Le Personnage érotique."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 2 Charensol, G. "Un Rude Hiver."
- 3 Clancier, Anne. "L'Eau et le feu."
- 4 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau et le langage de la psychanalyse."
- 3 Clément, Laure. "Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- 2 Cobb, Richard. Promenades: A Historian's Appreciation of Modern Literature, pp. 68-71.
- 2 Cobb, Richard. "Queneau of Le Havre."
- 4 Cobb, Richard. Raymond Queneau.
- 4 Cobb, Richard. "Raymond Queneau."
- 4 Cobb, Richard. "The World of Childhood."
- 4 David, Pierre. "Courir Le Havre."
- 4 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
- 3 Debon, Claude. "Annexe I."
- 5 Debon, Claude. "Annexe II."
- 4 Debon, Claude. "Préliminaires."
- 5 Debon, Claude. "Raymond Queneau, poète et romancier."
- 4 Décaudin, Michel. "L'Histoire est dans l'histoire et réciproquement."
- 5 Décaudin, Michel. "Ne Passez pas Un Rude Hiver."
- 5 Delbreil, Daniel. "Les Prémices d'Un Rude Hiver."

- 4 Delbreil, Daniel. "Les Structures narratives d'Un Rude Hiver."
- 4 Desonay, Fernand. "Trois Romans."
- 5 Diament, Henri. "Microtraductions et macrostylistique: Les Calques étrangers dans Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- 4 Diament, Henri. "Onomastique-fiction: Science et fantaisie dans deux romans de Raymond Queneau."
- 3 Dispot, Laurent. "Un Rude Ecrivain."
- 3 Dopagne, Georges. "Un Rude Hiver."
- Drewitz, Ingeborg. "Eine spröde Liebe."
- 4 Duchateau, Jacques. "Corrections du tireur à la ligne d'après Un Rude Hiver."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, pp. 154 and 165-173.
- 5 Dyé, Michel. "Eléments tragiques, dramatiques et comiques dans Un Rude Hiver."
- 4 Esslin, Martin. "Raymond Queneau," pp. 88-90.
- 4 Ferraro, Alessandra. "Raymond Queneau ou la guerre aux portes du récit."
- 3 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau."
- 2 François, Annie. Bouquiner.
- 4 Freustié, Jean. "Monsieur Hamlet."
- 4 Fyvel, T. R. CR of Betty Askwith's translation of A Hard Winter.
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 87-88.
- 2 Ghysen, Francine. "Voulez-vous lire?"
- 4 Grenier, Martine. "Proposition d'une lecture 'mythico-logique' du roman Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- Grössel, Hanns. "Reichsprotectorat Frankreich. Raymond Queneaus Roman über den Kriegswinter 1916/1917."
- 2 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 15-16.
- 3 Guth, Paul. "Raymond Queneau. Le Vaugelas du Havre."
- 2 Hanley, James. "New Fiction."
- 2 Hartley, L. P. "New Novels."
- 2 Hendrix, Georges. "L'Activité intellectuelle en France."
- 5 Herlem, Pascal. "Un Commentaire d'Un Rude Hiver."
- 3 Hillen, Monika. "L'Ecriture onirique chez Raymond Queneau: Une Etude des 'Récits de rêves à foison' (1973) et d'Un Rude Hiver (1939)."
- 4 Houppermans, Sjef. "D'un Raymond l'autre: Faits divers chez Roussel et Queneau."
- 4 Jaloux, Edmond. "L'Esprit des livres."
- 5 Jouet, Jacques. "'Interludes' from Raymond Queneau."
- 5 Jouet, Jacques. Raymond Queneau, pp. 53-57.
- 2 Kast, Pierre. "Petite Tyranographie portative pour Raymond Queneau."
- 4 Kliebenstein, Georges, and Guylaine Pineau. "Queneau et la 'poligraphie'."
- Knecht, Susanne. "Raymond Queneau. Urlaub von der Truppe."
- Krenková, Markéta. "Tvurcí Problematika Queneauova Románu. Ztvárnení válečné tematiky v románové tvorbe."

- 4 Langers, Pierre. "Le Prix Goncourt sera décerné le 6 décembre."
- 4 Lécureur, Michel. "Queneau et sa ville natale."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 29, 170-171, 219, and 261.
- 4 Lécureur, Michel, ed. Album Marcel Aymé.
- 1 Lehmann, John. The Ample Proposition, p. 145.
- 3 Lemoine, Antoine. "Un Rude Hiver."
- 2 Lepape, Pierre. "Les Faux Frères."
- 4 Lescure, Jean. "Je dis ce qui est vrai."
- 4 Lescure, Jean. "Queneau mon ami."
- 4 Limbour, Georges. "Raymond mon ami."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 154-155, 173, 222, 231, and 233.
- 3 Louis, Jean-Paul. "Des Piles."
- 2 Magny, Claude-Edmonde. "French Literature Since 1940."
- 3 Mamakouka-Koukouvinou, Elizabeth. "Un Rude Hiver -- Une Histoire tranquille?
Etude analytique d'Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- 4 Martin, Jean-Pierre. "Le Spectacle est dans la salle."
- 3 Meillonas, Jean. "Lectures."
- 2 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget.
- 4 Méry, Christine. "Raymond Queneau, un personnage difficile à cerner."
- 3 Morisset, Maurice. "Avant le Prix Goncourt."
Nakajima, Makiko. "La Notion d'histoire chez Raymond Queneau à travers ses romans des années 1930."
- 4 Naudin, François. "Battre la campagne à son propre jeu."
- 4 Naudin, François. "Quelques Réflexions en style Emile-Loubet sur Un Rude Hiver."
- 3 Newby, P. H. "New Novels."
- 1 Nondier, Guy. "Images littéraires de la Normandie à la 'Belle Epoque'. Tradition ou renaissance?"
- 4 Noreiko, Stephen. "La Vie mode d'emploi: Mode d'emploi."
- 4 Ouallet, Yves. "Le Lieu de l'origine, hommage à Queneau."
Pasco, Maurizial. "De l'opportunité de reboucher les trous de la rue Lartoil avec des dépliants publicitaires toutes-boîtes."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Morale élémentaire d'Un Rude Hiver."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Raymond Queneau, le moi et l'histoire."
- 3 Pillement, Georges. CR of Un Rude Hiver.
- 4 Poli, Gianni. "Du Havre dans Un Rude Hiver et d'autres villes: Document et poésie."
- 4 Porché, François. "La Chronique littéraire."
- 2 Poupet, Georges. "Nouveaux Romans."
Queneau. Een Barre Winter.
Queneau. Βαρυχειμωνιά.
Queneau. "Biribi."
Queneau. Un Duro Inverno.
Queneau. Un Duro Invierno.
Queneau. A Hard Winter.
Queneau. Un Hivern Dur.

- Queneau. Je naquis au Havre un 21 février 1903.
- Queneau. Jinsei No Nichiyöbbi and Kibishii Fuyu.
- Queneau. Un Rude Hiver.
- Queneau. Un Rude Hiver: Prepublication.
- Queneau. Un Rude Hiver: Prière d'insérer.
- Queneau. Ein strenger Winter.
- Queneau. Tuhá zima.
- Queneau. Ein Winter in Le Havre.
- Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 319.
- Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Un Rude Hiver."
- 3 R. "Lettres."
- 5 Rameil, Claude. "Un Rude Hiver."
- 4 Reymont, Charles-Henry. "Raymond Queneau de l'Académie Goncourt."
- 2 Rivet, Jules. "Une Nouvelle Langue."
- 4 Robida, Michel. "Un Rude Hiver."
- 4 Rousseaux, André. CR of Un Rude Hiver.
- 3 Sabord, Noël. "Deux Romans de mobilisés candidats au Prix Goncourt."
- 4 Saillet, Maurice. "Raymond Queneau 'réactionnaire'."
- 4 Salacrou, Armand. "Raymond Queneau."
- Scheffel, Helmut. "Der Jongleur spielt mit der Traurigkeit. Raymond Queneaus Roman Ein Winter in Le Havre."
- 4 Sheringham, Michael. "Excremental Sun."
- 4 Simonnet, Claude. "La Parodie et le thème de 'Hamlet' chez Raymond Queneau."
- 4 Simonnet, Claude. "Time and Weather: Le Temps chez Queneau."
- 4 Smock, Ann. "Littératureur."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Histoire en partie double ou la fleur de rhétorique d'Un Rude Hiver de Raymond Queneau."
- 4 Souchier, Emmanuël. "Kardec ou Flammarion?"
- * Souchier, Emmanuël. "Notice."
- Souchier, Emmanuël. "Quand lire c'est écrire. Mais comment lire cet écrit?"
- 5 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 136-149.
- 5 Souchier, Emmanuël. "Un Rude Hiver, 'fidèle d'amour'."
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 80-81.
- 4 Stein, Harvey Jay. "The Main Characters in Three of Raymond Queneau's Novels."
- 5 Stump, Jordan. Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.
- Szabó, Lázló. "Három francia regény."
- Szenessy, Mario. "Auf der Suche nach Zazie. Queneaus früher Roman Ein Winter in Le Havre zum erstenmal deutsch."
- Szenessy, Mario. "Kritik in Kürze."
- Tank, Kurt Lothar. "Die Gefühle des Monsieur Lehameau."
- * Targe, André. "Poor Lehameau."
- 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
- 4 Terray, Marie-Louise. "Anvers: Le Travail du repentir."
- 4 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 88-91.

- 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."
Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."
- 5 Velguth, Madeleine. "The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau."
- 5 Velguth, Madeleine. The Representation of Women in the Autobiographical Novels of Raymond Queneau.
- 4 Vercier, Bruno. "Images de l'entre-deux-guerres dans les premiers romans de Raymond Queneau."
- 4 Vogel, Gérard. "Queneau et Le Havre."
Weidmann, Brigitte. CR of Un Rude Hiver.
- 4 Wilhelm, Frank. "Queneau fait son cinéma dans Loin de Rueil."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), p. 96
Cahiers Raymond Queneau #1 (juillet 1986)
Cahiers Raymond Queneau #14-15 (janvier 1990)
Temps mêlés #150 + 41/44 (hiver 1989 - printemps 1990)

-- The often-mentioned conflagration actually happened, on the very day that Queneau was born. Cf. Richard Cobb, Raymond Queneau, p. 6; Jean Freustié, "Monsieur Hamlet"; Paul Gayot, Raymond Queneau, p. 12.

-- Queneau considered using L'Esprit farouche as the title of this novel; cf. Alain Calame, "L'Esprit farouche," p. 1.

S + 7

- 4 Altarriba, Antonio. "La Constricción española."
- 4 Azema, Marie-France, Claude Baleydiot, Jean Gruber, and Michel Mougenot. "Jeux poétiques."
- 4 Blavier, André. "Rémarques préliminaires et générales sur les S + 7 en wallon."
- 4 Blavier, André. (No title).
- 4 Bunk, Steve. "Science-speak Goes Oulipo."
- 2 Chénieux-Gendron, Jacqueline. "Versants et versions du surréalisme français."
- 2 Denat, Antoine. "Note sur le comique du mot."
- 4 Genette, Gérard. "Jeux oulipiques."
Jouet, Jacques. "L'Eclipse."
- 5 Jouet, Jacques. "Un Peu d'histoire littéraire à la lumière de la méthode S + 7."
- 5 Jouet, Jacques. "Un Poco de historia literaria a la luz del método S + 7."
- 3 Klinkenberg, Jean-Marie. "Combinatoire et sélection. La Littérature expérimentale selon l'OuLiPo."
- 3 Klinkenberg, Jean-Marie. Le Sens rhétorique: Essais de sémantique littéraire.
- 3 Landy, Leigh. "Oo, Li po."
- 4 Lapprand, Marc. "Du statut critique de l'Oulipo."

- 3 Lebrun, Michel. "S + 7."
 Lescure, Jean. "La Méthode S + 7 (Cas particulier de la méthode M ± n)."
 Lescure, Jean. "Le Postulat d'Euclide."
 Lescure, Jean. "Un Traitement analytique des textes: La Méthode S + 7 (Cas particulier de la méthode M ± n)."
- 1 Moles, Abraham A. "The Changing Guard."
 4 Motte, Warren F. "Jeux mortels."
 4 Ogliastro, C. "Du nouveau sur la Bible: Etude sur les treize premiers versets de la 'Genèse' par la méthode S + n."
 5 Oulipo. "S + 7, le retour."
 Queneau. "Contributions à la pratique de la méthode lescurienne S + 7."
 Queneau. "OU.LI.PO."
 Queneau. "Variations sur S + 7."
 Queneau. Entretiens avec Georges Charbonnier, pp. 125-129.
- 4 Sturrock, John. "The Art of the Possible."

Sagesse

- 3 Balland, Mireille J. "L'Etre et le paraître à travers cinq romans de Raymond Queneau."
 4 Blavier, André. "De l'humour (?) à la sagesse."
 4 Bordillon, Henri. "Un Beau Spectacle pour la jeunesse (Eléments pour une étude des Derniers Jours)."
 Caton, Valerie. "Aesthetics as Wisdom. The Pursuit of Harmony in the Novels of Raymond Queneau."
 5 Debon, Claude. "André Blavier et Raymond Queneau."
 5 Meyer-Bagoly, Suzanne. "Devine (ou: sait-on ce qu'on sait dans Le Dimanche de la vie de Raymond Queneau?)."
 Piras, Anna. "Circolarità e sagesza in Pierrot mon ami di Raymond Queneau."
 3 Rorive, Malou. "Les Romans de Raymond Queneau: Construction, contingence, sagesse."
 5 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 171-185.
 4 Souchier, Emmanuël. "Je n'aime pas ce qui m'enserme" ou Raymond Queneau face au surréalisme.
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 11 and 26.
 2 Versele, Christian. "Sagesse et ironie dans les romans de Raymond Queneau."
 5 Vitisvorakarn, Chananao. "La Quête de la sagesse dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
 2 Ziegelmeyer, Pierre. "Petite Sagesse quenienne."

Saint-Germain-des-Prés

- 3 Anonymous. "L'Académie de l'avant-garde: La Rose rouge."
 2 Anonymous. "Elles et eux." (19 avril 1952)

- 3 Anonymous. "Fièvre à Saint-Cinéma-des-Prés. Marcel Pagliero donne le premier
tour
de manivelle de 'La Rose rouge'."
- 4 Anonymous. Nicole's Guide to Paris.
- 3 Anonymous. "On a baptisé hier le dernier-né de St-Germain."
- 5 Arnaud, Noël. "Queneau et Saint-Germain-des-Prés."
- 3 de Beauvoir, Simone. Lettres à Nelson Algren: Un Amour transatlantique (1947 -
1964).
- 3 Bergotte. "Il Diavolo a Saint-Germain-des-Prés."
- 3 Bonnefoy, Claude. "Queneau: Le Canular considéré comme un art."
- 2 Cau, Jean. "1945-50 Notre Après-Guerre."
- 2 Clébert, Jean-Paul. Les Hauts lieux de la littérature à Paris.
- 2 Clébert, Jean-Paul. La Littérature à Paris.
- 4 Dicale, Bertrand. Juliette Gréco: Les Vies d'une chanteuse.
- 3 Dupont, Florence. "Gréco raconte Juliette."
- 4 Flanner, Janet. Paris-Journal.
- 4 Flanner, Janet. "Paris Letter."
- 4 Frédérique, André. "Elles et eux: Saint-Germain-des-Prés."
- 2 Gallerey, Pierre. "Les Printemps de la 'Rose rouge'."
- 3 Gus. "Station Singermindpre."
- 1 Hess, Jacques B. "Les Nuits de Saint-Germain-des-Prés."
- 4 d'Hugues, Philippe. "L'Intenable Gageure de Raymond Queneau."
- 4 Hussenot, Olivier. Ma vie publique en six tableaux.
- 4 Lacroix, Jean-Paul. "Le Débat sur 'le scandale de Saint-Germain-des-Prés' est
ouvert."
- 5 Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 345-348 and 384-385.
- 4 Marcabru, Pierre. "Un Citoyen de Saint-Germain-des-Prés."
- 3 Micha, René. "Le Cinéma de Queneau."
- 4 Ory, Pascal, and Jean-François Sirinelli. Les Intellectuels en France, de l'Affaire
Drey-
fus à nos jours.
- 3 Poirot-Delpech, Bertrand. "Manuel de Saint-Germain-des-Prés, de Boris Vian."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, pp. 79 and 81.
Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 659-660.
Queneau. "Saint-Germain-des-Prés."
Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, pp. 147-148 and 360 (note
161).
- 5 Rameil, Claude. "Notes sur Queneau."
1 de Spens, Willy. "Saint-Germain-des-Prés."
- 4 Tréno, R. "Un Commando de curés de choc fait une descente au 'Tabou'."
- 5 Vian, Boris. "Boris Vian: 'Ma Belle Epoque'."
- 5 Vian, Boris. "Un Inédit de Boris Vian: Petite Géographie humaine de Saint-Germain-
des-Prés."

Saint-Glinglin (Cf. also Gueule de Pierre and Temps mêlés)

- Andreas, Hans. "Onze Correspondent meldt."
- 3 Anonymous. CR of James Sallis's translation of Saint-Glinglin. (Kirkus Reviews,
New Yorker, Publishers Weekly)
- 2 Anonymous. CR of Saint-Glinglin. (Bulletin critique)
- 2 Anonymous. "Ideas in Motion."
- 2 Anonymous. "Tout Paris et le président de la République le jeudi 21 octobre au CNE."
- 3 Aubier, Dominique. CR of Saint-Glinglin.
- 2 Aubret, Claude. "Revue et hebdomadaires français."
- 5 Audeguy, Stéphane. "Mythe et histoire dans Saint-Glinglin de Raymond Queneau."
- 4 Audeguy, Stéphane. "Naissance de la Ville natale."
- 2 Aymé, Marcel. "Semaine de violence."
- B., A. "Ein Grotesk-Roman."
- 4 Baillaud, Bernard. "Raymond Queneau autour d'Une Histoire modèle: L'Histoire, le malheur, le récit. (I)."
- 5 Bataille, Georges. "Le Méchanceté du langage."
- 5 Belaval, Yvon. "L'Endroit et l'envers du lyrisme."
- 5 Belaval, Yvon. "L'Envers du lyrisme."
- Ben Amor, Thouraya. "Poïétique du jeu de mots dans l'oeuvre romanesque de Raymond Queneau (Les Derniers Jours, Loin de Rueil, Saint-Glinglin, Les Fleurs bleues, et Le Vol d'Icare).
- 2 Bens, Jacques. Queneau, p. 122.
- 3 Bergens, Andrée. Raymond Queneau.
- 4 Bergheaud, Lise. "L'Oeuvre de prose narrative de Raymond Queneau et le récit anglo-saxon."
- 5 Bigot, Stéphane. "Saint-Glinglin à la lumière d'Hérodote."
- 4 Birnberg, Jacques. "Battre la campagne: Est-ce le fait de Queneau ou de ses exégètes?"
- 4 Birnberg, Jacques. "Considérations sur les paysages de Saint-Glinglin."
- 4 Blanzat, Jean. "Saint Glinglin."
- Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 42.
- 4 Brée, Germaine, and Margaret Guiton. "Raymond Queneau: The Sunday of Life."
- 3 Brodin, Pierre. Présences contemporaines.
- 3 Brown, Charles N., and Scott Winnett. CR of James Sallis's translation of Saint-Glinglin.
- 4 Brunel, Patrick. "Le Théâtre en trompe-l'oeil des Temps mêlés."
- 3 Buss, Robin. "Mines for Translators."
- 3 Cailléret, Raymond. "Plaisir d'écrire."
- 5 Calame, Alain. "L'Ethnographie dans le cycle de Saint-Glinglin de Raymond Queneau."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Attractions, exhibitions et manèges de cochons."
- 4 Campana, Marie-Noëlle. "Le Personnage érotique."

- 4 Carbou, Jacques. "Queneau et les poissons."
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Chonez, Claudine. "Instantanés."
- 4 Clancier, Anne. "La Question du père dans Loin de Rueil."
- 4 Clancier, Anne. "Raymond Queneau épistémophile."
- 5 Clancier, Anne. Raymond Queneau et la psychanalyse.
- 5 Coen, Jean-Philippe. "Notice."
- 4 Coen, Jean-Philippe. "Queneau défriché. Notes marginales sur Saint-Glinglin. La Transcendance textuelle. Etude des transpositions thématiques."
- 4 Cormeau, Nelly. "Littérature 'terroriste'."
- 4 Counillon, J.-F. "Bibliothèque tournante."
- 3 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres," pp. lxxviii-lxxx and lxxxix-xci.
- 3 Dam, René. CR of Saint-Glinglin.
- 5 Danoen, Emile. "Raymond Queneau remet souvent à la Saint-Glinglin la suite de ce qu'il vient d'écrire."
- 3 Danoen, Emile. "65.750 objets en porcelaine sans compter 317.000 coquetiers descendus à la mitraille."
- 5 David, Pierre. "Raymond Queneau ciné."
- 3 Debon, Claude. "Notes sur la genèse de Gueule de Pierre."
- 4 Décaudin, Michel. "L'Acquarium comme modè/ule de la ville."
- 5 Delbreil, Daniel. "Des Temps mêlés à Saint-Glinglin."
- 4 Delbreil, Daniel. "Narration et narrateurs dans la trilogie de la Ville natale."
- de Delcambre, Isabelle. "Répétition/énumération: Une Question de style? Une Forme cohérent?"
- 2 Desbuissons, Frédérique. "A Ruin: Jacques-Louis David's 'Sabine Women'."
- Deshusses, Pierre, Léon Karlson, and Paulette Thornander. 10 Siècles de littérature française.
- 3 Dirda, Michael. "Raymond Queneau's Flying Circus."
- 3 Dyé, Michel. "Comique et sérieux dans l'organisation romanesque des oeuvres circulaires de Raymond Queneau."
- 3 Eberbach, Margaret. "The Role of the Reader: A Study of Ten French Novels of the Twentieth Century."
- 4 Eder, Richard. "A Fascination with Fish."
- 3 Esslin, Martin. "Raymond Queneau," p. 87.
- 5 Fertig, Stanley. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," pp. 54-58, 70, 113, 147, 215, and especially 238-266.
- 4 Fertig, Stanley. "Pour une narratologie quenienne."
- 4 Gayot, Paul. Raymond Queneau, pp. 79-85.
- 4 Gayot, Paul. "Sur deux sources très improbables de Saint-Glinglin."
- 5 Gayot, Paul. "La Ville natale: Etude d'un milieu en crise."
- 4 Girard, Muriel. "Les Spectacles 'acouatiques' dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 5 Godard, Henri. "Préface. Queneau et la fiction."
- 4 Godard, Henri. "Queneau et les problèmes de la construction du roman."

- Hahnl, Hans Heinz. "Literarische Spiele und Spielereien."
- 4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, p. 67.
- 5 Hedges, Inez. "Raymond Queneau mytholomane."
- 3 Hoog, Armand. "Développement du surréalisme noir."
- Horst, Karl August. "Heiliger Bimbam."
- 4 Johnston, Stuart L. "Reflections on the Philosophy of Raymond Queneau."
- Kaiser, Gert. "Heiliger Bimbam -- oder ähnliche Volksfeste."
- 2 Kast, Pierre. "Des Confitures pour un gendarme."
- Kesting, Marianne. "Fische, Insekten und ein großes Fest. Raymond Queneau in der Nachfolge von James Joyce."
- 4 Kliebenstein, Georges, and Guylaine Pineau. "Queneau et la 'poligraphie'."
- 4 Klopfenstein, René. "La Vitrine aux livres."
- 3 Koster, Serge. "Queneau le patron."
- 3 L., M.-P. "Raymond Queneau. Saint-Glinglin."
- 4 L.-P. "On en parle."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 306-307.
- Lefevre, Pascal Ibrahim. "Les Romans de la rêverie poétique dans l'oeuvre de Raymond Queneau."
- 2 Lemoine, Antoine. "De Gueule de Pierre à Saint-Glinglin."
- 3 Lepape, Pierre. "Poche."
- 5 Lesaffre, Emile. "Le Temps dans Saint-Glinglin."
- 3 Lesdain, Pierre. "Chronique des livres: Saint-Glinglin de Raymond Queneau."
- 4 Lewi, Nathalie. "Etude sémiotique de Saint-Glinglin."
- 5 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 120, 129-131, 162, 164-165, 179, 189, 195, 218, 221, 230, and 243.
- Maillard, Mathieu. "La Figure animal chez Queneau: Un Questionnement de la nature humaine? Etude sur Le Chiendent, Saint-Glinglin, Pierrot mon ami, and Les Fleurs bleues."
- 4 Mann, Brian. "Constructive Criticism: The Poetics of Space and Enclosure in Selected Novels of Raymond Queneau."
- 3 Marriot, F. H. C. "Letter."
- 2 Mercier, Vivian. "James Joyce and the French New Novel."
- 5 Mercier, Vivian. The New Novel from Queneau to Pinget, pp. 66-77.
- 3 Méry, Christine. "Mon Oncle et quelques autres."
- 1 Meunier, Jacques. "Les Pois sauteurs du Mexique."
- 4 Meunier, Jacques. "Queneau cannibale."
- 4 Michel, François-Bernard. "Raymond Queneau: L'Anti-Rousseau: Un Asthme ontologique."
- 4 Morey, Philip. "Les Deux Versions de Gueule de Pierre: Etude de style comparative."
- 4 Morillon, Arnaud. "Le Carnavalesque dans Saint-Glinglin et Les Fleurs bleues de Raymond Queneau."
- 4 Morillon, Arnaud. "Imaginaire mythique et récit romanesque dans Saint-Glinglin de

- Raymond Queneau."
- 4 Morin, Edgar. "Les Livres."
- 5 Mrozowicki, Michal. "De l'écriture mythologique à la mythologie de l'écriture: A
pro-
pos de Queneau."
- 4 Mrozowicki, Michal. "Pas de deux et pas de trois dans le roman ou Raymond Queneau, maître de ballet."
- 4 Mrozowicki, Michal. "Le Thème du voyage dans l'oeuvre de Queneau."
- 1 Nadeau, Maurice. "Raymond Queneau: Saint-Glinglin."
- 4 Naudin, François. "La Forme poétique dans la trilogie de la Ville natale."
- 4 Naudin, Françoise. "Pour une retable de Saint-Glinglin."
- 2 Opello, Olivia. CR of Saint Glinglin.
- 3 P., S. "Lettres. Saint-Glinglin, par Raymond Queneau."
- 3 Parrot, Louis. Livres difficiles.
- 4 Pestureau, Gilbert. "The Art of the Novel in Saint-Glinglin."
- 3 Pestureau, Gilbert. "Mythes croisés: France-Amérique."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Queneau et Robbe-Grillet: Femme-flamme et autres jeux."
- 4 Poelstra, Wardy. "Forme et sens de Saint-Glinglin."
- 4 Poirier, Jacques. Littérature et psychanalyse: Les Ecrivains français face au freudisme (1914-1944)
- 4 Prince, Gerald. Guide du roman de langue française (1901-1950).
- 4 Prince, Gerald. "Queneau et l'anti-roman."
Queneau. "Die Büchsen."
Queneau. "A Fish's Life."
Queneau. Gueule de Pierre: Working notes for Saint-Glinglin.
Queneau. "Hélène aux arthropodes."
Queneau. Heiliger Bimbam.
Queneau. Journaux (1914-1965), pp. 626-627 and 898.
Queneau. Kuno beketto.
Queneau. "Quartier libre."
Queneau. Saint-Glinglin.
Queneau. Saint-Glinglin: Extract.
Queneau. "Saint-Glinglin Among the Medians."
Queneau. "Saint-Glinglin chez les Médians."
Queneau. Saint-Glinglin, précédé d'une nouvelle version de Gueule de Pierre et des Temps mêlés.
Queneau. Saint-Glinglin: Prière d'insérer.
Queneau. Sei Glanglan-sai.
Queneau. Svaty Bimbam.
Queneau and Jean Lescure. "Racontez-moi..."
Queval, Jean. Laffont-Bompiani: "Saint-Glinglin".
- 4 Queval, Jean. "Queneau chez Flaubert."
- Rang, Bernhard. "Heiliger Bimbam."
- 3 Renard, Paul. "Roman-ciné."
- Rodrigues, Jean-Marc. Beaumarchais-Couty: Saint-Glinglin.

- 4 Romano, Ruggiero. "Un Modèle pour l'histoire."
 4 Romano, Ruggiero. "Nota introduttiva."
 4 Roy, Jean-H. "Saint-Glinglin par Raymond Queneau."
 Sallis, James. "Introduction."
 Scheffel, Helmut. "Unter der Wolkenscheuche. Raymond Queneaus Roman Heiliger Bimbam."
- 4 Sheringham, Michael. "Excremental Sun."
 4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction.
 5 Simonnet, Claude. "Time and Weather: Le Temps chez Queneau."
 4 Slowinski, Betty Jeannine. "Trois Etapes de la modernité de l'écriture de Raymond Queneau: Loin de Rueil, Le Chiendent et Saint-Glinglin."
 5 Smock, Ann Austin. "...Le Temps, le beau temps, le beau temps fixe."
 3 St. Aubyn, F. C. CR of James Sallis's translation of Saint-Glinglin.
 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 121-123.
 4 van der Starre, Evert. "Raymond Queneau et le mélange des genres."
 1 Steinfeld, Thomas. "Metropole, Provinz."
 5 Stump, Jordan. Naming & Unnaming: On Raymond Queneau.
 4 Swigger, Ron. "Des Contributions joyciennes à l'élaboration de Gueule de Pierre en Saint-Glinglin."
 5 Tango, Anna Maria. "Spectacle à décrypter."
 Taylor, John. "Breaking Dishes in Neverland (Raymond Queneau)."
 3 Taylor, John. "Seeking Sense in Pastiche."
 4 Tcherepine, Peter A. Raymond Queneau, ou la déformation créatrice.
 4 Thiher, Allen. "Raymond Queneau and the Carnavalesque."
 5 Thiher, Allen. Raymond Queneau, pp. 102-108.
 4 Toloudis, Constantin. Rewriting Greece. Queneau and the Agony of Presence, pp. 42-52, 86, and 91.
 4 Tyman, Donna Clare. "Queneau's Concept of Literature and its Illustration in Some
 of
 his Works."
 * Tyman, Donna. "Le Thème de la fausse science dans Saint-Glinglin. Etude théologico-historique de trois romans du T.S. Raymond Queneau."
 Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."
 4 Vilar, Pierre. "Situ, t'imagines... Raymond Queneau, la Saint-Glinglin et le spectaculaire."
 4 Waldrop, Rosemarie. CR of James Sallis's translation of Saint-Glinglin.
 4 Whitwell, Stuart. CR of Saint-Glinglin.

Temps mêlés #150 + 1 (printemps 1978), pp. 9-17

Cahiers Raymond Queneau #1 (juillet 1986), pp. 23-24

-- This novel was created out of Gueule de Pierre (1934) and Les Temps mêlés (1942), which Queneau fused and altered.

-- "Nabonide" comes both from the Greek patronymic form, imitating the Atrides, and the "gros nabot" (cf. Petit Robert under "nabot"). Cf. also Stéphane Bigot, "Saint-Glinglin à la lumière d'Hérodote."

-- Cf. the "Gnosticism" entry.

Salacrou, Armand

- Anonymous. "Je Naquis au Havre."
- 3 Anonymous. "Salacrou: 'Queneau ou la mort parfumée des grands mots'."
- Anonymous. "Le Fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre."
- 4 Assouline, Pierre. "Quand les Dix censurent."
- 1 Benn, T. V. "The Twentieth Century."
- 2 Dahan, Albert. "Raymond Queneau et Armand Salacrou se réunissent."
- 5 Duchateau, Jacques. Raymond Queneau ou l'oignon de Moebius, p. 178.
- 2 Hébert, Nicole. "Quand Raymond Queneau et Armand Salacrou jouent aux quatre coins de leurs souvenirs havrais."
- 2 Hébert, Nicole. "Raymond Queneau, Armand Salacrou: Une Journée à la campagne."
- 3 Lecrecq, Noël. "Raymond Queneau hôte d'Armand Salacrou."
- 4 Lécureur, Michel. "Queneau et sa ville natale."
Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 44-45.
- Lemaître, Maurice. Le Théâtre dadaïste et surréaliste.
- 4 Longre, Jean-Pierre. Raymond Queneau en scènes, pp. 25, 32-33, and 55.
- 4 Magnaud, J.-A. "Interview à quatre voix..."
- Montigny, Serge. "Jules Roy sera (peut-être) élu au fauteuil de Colette."
- 3 Nadeau, Maurice. "Queneau."
Queneau. "Le Café de la France."
Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971.
- Queneau. "Salacrou est grand."
Queneau. "Un des meilleurs prosateurs de notre temps."
- 3 Robert, Jacques. "La Rive -- très gauche applaudit 'Poof'."
- 5 Robichon, Jacques. Le Défi des Goncourt.
- Salacrou, Armand. "Académie."
Salacrou, Armand. Dans la salle des pas perdus. Vol. I: C'était écrit.
- Salacrou, Armand. "L'Homme et l'écrivain."
Salacrou, Armand. "Queneau est fort."
Salacrou, Armand. "Raymond Queneau."
- 4 Terrioux, Michel. "Mes Rencontres imaginaires avec Raymond Queneau."

-- Salacrou was three years ahead of Queneau in the Le Havre lycée.

-- Both Salacrou and Queneau belonged to the Académie Goncourt and walked out together in 1971.

-- Cf. also the section "Manuscripts" at the end of this bibliography, and there are

some sort of manuscript notes available at the CDRQ under "Salacrou."

Sally plus intime: cf. Foutaises.

San-Antonio

Flacon, Michel. "Série noire."

- 3 Salmon, Gilbert. "Qu'est-ce qui fait néologiser l'écrivain?"
- Taylor, Viviane Josephine. "The Understanding of Partial or Integral Syntactical Neologisms in Certain Novels by Queneau and San-Antonio."

-- Queneau is cited directly and indirectly four times in San-Antonio's Ne Mangez pas la consigne, once in his Zéro pour la question, and at the end of chapter 12 of La Vie privée de Walter Klozett, as well as indirectly in other of Frederick Dard's novels. And San-Antonio names Queneau twice in San-Antonio met le paquet.

Sartre, Jean-Paul

- 2 Anonymous. "De l'élégance."
- 4 Assayas, Michka. "Sartre contre Mallarmé."
- 5 Assouline, Pierre. Gaston Gallimard.
- 5 Bair, Deirdre. Simone de Beauvoir: A Biography.
- 5 de Beauvoir, Simone. La Force de l'âge.
- de Beauvoir, Simone. Lettres à Sartre.
- 3 Boschetti, Anna. Sartre et "Les Temps modernes".
- 4 Catonné, Jean-Marie. Queneau.
- 4 Cabanne, Pierre. Le Siècle de Picasso.
- 4 Chabanne, Jean-Charles. "Queneau, Les Temps modernes, Sartre."
- 4 Contat, Michel. "Les Temps modernes ont cinquante ans."
- 4 Cournot, Michel. "L'Enfer, c'est les autres. Quarante-six ans après sa création, c'est Albert Camus qui devait jouer 'Huis clos'."
- 4 Crowder, Richard. "Raymond Queneau, Thinker and Novelist: An Introduction, with Translation, to Bâtons, chiffres et lettres."
- 4 Decaux, Alain. "Chez Agnès Capri, les 'Masques nus' joueront bientôt du Pirandello."
- 4 Dicale, Bertrand. Juliette Gréco: Les Vies d'une chanteuse, pp.96, 155-157, and 215
- 4 Ferraro, Alessandra. Raymond Queneau: L'Autobiografia impossibile, pp. 48-53.
- 4 Fertig, Stanley Barton. "Une Ecriture encyclopoétique: Formation et transformation chez Raymond Queneau," p. 9.
- 4 Frank, Bernard. "Gracq: Un Ecrivain à découvrir."
- 4 Frédérique, André. "Elles et eux: Saint-Germain-des-Prés."
- 4 Gerassi, John. Sartre, Conscience haïe de son siècle.
- 5 Guicharnaud, Jacques. Raymond Queneau, pp. 5 and 31.
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, index
- 3 Martin, Jean-Pierre. La Bande sonore: Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre.

- 4 Meizoz, Jérôme. "Raymond Queneau le désenchanteur: Exercices d'ironie sur Céline et les idéaux prolétariens."
- 4 Perrier, Jean-Claude. "'Honorable Progéniture.'" Queneau. "Jacques Prévert, le bon génie." Queneau. "On joue Sartre..." Queneau. "Portrait littéraire du Havre."
- 4 Robbe-Grillet, Alain. Le Voyageur. Textes, causeries, et entretiens 1947-2001.
- 2 Salacrou, Armand. Dans la salle des pas perdus.
- 4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 59-62.
- 4 van der Starre, Evert. "Queneau et le roman encyclopédique."
- 4 Sturrock, John. "Raymond Queneau."
- 4 Tessier, Carmen. "Les Confidences de la commère."
- 3 Tint, Herbert. France Since 1918.
- Verstraeten, Pierre. "Jean-Paul Sartre: 'Je ne suis plus réaliste'."

Savory, Teo

- 3 Chamberlin, J. E. CR of Teo Savory's translation and presentation of Selected Poems by Raymond Queneau.
- Chamier, Suzanne. "'Pataphysics and Poetry.'"
- 4 Giambagli, Anna. "Raymond Queneau, Umberto Eco e gli Exercices de style: Linguaggio poetico di creazione e di traduzione." Queneau. "Eight Poems." Queneau. "The Human Species" and "From 'Toward a Poetic Art'." Queneau. "Raymond Queneau." Queneau. "Sines," "Place-Name Composition," and "Wise Fox."
- 4 Ratner, Rochelle. CR of Teo Savory's Raymond Queneau. Pounding the Pavements, Beating the Bushes, and Other Pataphysical Poems.
- 4 Reading, Peter. "Contrariwise."
- 5 Richardson, Ann. "Teo Savory and Unicorn Press." Sarfati, Lise. "The Theatrical Identity."
- 3 Thiher, Allen. CR of Teo Savory's Raymond Queneau. Pounding the Pavements, Beating the Bushes, and Other Pataphysical Poems.
- 4 Tomlinson, Charles. "Phrases in the Head."
- 4 Wixson, Suzanne Chamier. "The Poetry of Raymond Queneau in 'La langue de Chex-pire': Exercises in Translation."

Science

- 4 Andrews, Christopher Stuart. "Poetry and Cosmogony: Science in the Writing of Queneau and Ponge."
- 3 Aubert, Nathalie. CR of Chris Andrews' Poetry and Cosmogony: Science in the Writing of Queneau and Ponge.
- Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Millions de poèmes of Raymond Que-

neau."

Bonch-Osmolovskaia, Tatiana. "Cent Mille Milliards de poèmes of Raymond Queneau in the Context of Literary Experiments."

Bouygues, Astrid, and Daniel Delbreil. "Claude Simonnet face à l'homme Raymond Queneau," p. 49.

4 Braffort, Paul. "Le Jardin des hélices."

4 Esslin, Martin. "Raymond Queneau."

4 Hale, Jane Alison. The Lyric Encyclopedia of Raymond Queneau, pp. 37-60.

4 Krea, Henri. "Propos d'un Normand."

3 Labérenne, Paul. "Chronique scientifique."

Lécureur, Michel. Raymond Queneau, p. 432.

Pöckl, Wolfgang. "Fachjargon mit Narrenhut: Anmerkungen zum verfremdeten

Tech-

nolekt Raymond Queneaus."

Queneau. "Gustave Le Bon."

Queneau. "Intervention chez les écrivains scientifiques."

Queneau. "Lorsque l'esprit..."

Queneau. "La Place des mathématiques dans la classification des sciences."

Queneau. "Poe et l'Analyse'."

Queneau. "Qu'est-ce que l'art?"

Queneau. "Science and Literature."

Queneau. "Sur 'Le Double Assassinat dans la rue Morgue' et autres contes d'Edgar Poe."

Queneau. "W. Vernadsky: L'Etude de la vie et la nouvelle physique."

4 Shiotsuka, Shuichiro. "Raymond Queneau et deux encyclopédies: L'Idée de 'savoir' chez Queneau."

4 Shorley, Christopher. Queneau's Fiction, pp. 162.

4 Souchier, Emmanuël. Raymond Queneau, pp. 177-180.

4 van der Starre, Evert. Curiosités de Raymond Queneau. De «L'Encyclopédie des Sciences inexactes» aux jeux de la création romanesque, pp. 131-133.

5 van der Starre, Evert. "Queneau et le roman encyclopédique."

3 Steiner, George. "Imagining Science."

2 Tixier, Jean-Max. "Logique du poème."

Valeeva, Ekaterina A. "La Poétique des romans der Raymond Queneau des années 1930-60."

-- There are some sort of manuscripts available at the CDRQ under the titles "Science et littérature" and "Science et S.F."

Science Fiction

2 Audiberti, Jacques. Lettres à Jean Paulhan 1933-1965.

Anonymous. "Ah! Vous êtes martien..."

4 Anonymous. "Congrès à Londres de la science-fiction."

2 Anonymous. CR of Defontenay's Star ou Psi de Cassiopée.

- 4 Anonymous. "Echos et nouvelles."
- 3 Anonymous. "Editeurs et édités."
- 3 Anonymous. "Mercredi, la science-fiction..."
- 3 Anonymous. "Raymond Queneau, de l'Académie..."
- 3 Anonymous. "Taches d'encre."
- 2 Arnaud, Noël. "Les Jargons."
- 4 Arnaud, Noël. Les Vies Parallèles de Boris Vian.
- 2 Audiberti, Jacques. Lettres à Jean Paulhan 1933-1965.
- 2 Bersani, Jacques, Michel Autrand, Jacques Lecarme, and Bruno Vercier, eds. La Littérature en France depuis 1945, p. 771.
- 4 Boiron, Pierre. Pierre Kast.
- 5 Bozzetto, Roger. "Intercultural Interplay: Science Fiction in France and the United States (As Viewed from the French Shore)."
- 3 Bridenne, J. J. "La Science-fiction: Nouveau Genre littéraire?"
- 4 Cerisier, Alban. "Queneau, éditeur."
- 4 Compère, Daniel. "Le Curieux Silence de Raymond Queneau."
- 4 Compère, Daniel. "Raymond Queneau et Jules Verne."
- * Compère, Daniel. "Raymond Queneau et le spectacle du futur."
- 3 Elsen, Claude. "Les Chroniqueurs de l'impossible."
- 1 Frédérique, André. "Elles et eux." (16 novembre 1957)
- 1 Goimard, Jacques, et al. "S. Chronologie de la S. F."
- 4 Jans, Adrien. "Un Quart d'heure avec Raymond Queneau: Du Be-bop au coeur de l'homme."
- Kast, Pierre. "La Brûlure de mille soleils."
- 4 Kast, Pierre. "Le Parabole de la pelle à vapeur. Notes sur Boris Vian et le cinéma."
- 4 Kirmu. "Lettre du Deutérodtaire Kirmu au Régent Tadjö."
- 2 Klein, Gérard. "Science-Fiction et Roman nouveau."
- 5 Kubo, Akihiro. "Raymond Queneau et la question des genres."
- Lécureur, Michel. Raymond Queneau, pp. 329-330 and 414-415.
- 4 Louit, Robert, and Jacques Chambon. "France."
- 4 Pestureau, Gilbert. "Les Modèles anglo-saxons et le renouvellement des styles dans

la

- littérature française (1940-1960)."
- Queneau. Cher Monsieur-Jean-Marie-mon fils: Lettres 1938-1971, p. 106.
- Queneau. "Defontenay."
- Queneau. "Grainville et Le Dernier Homme."
- Queneau. "Je ne suis pas..."
- Queneau. Journaux (1914-1965), p. 850.
- Queneau. "Machin, gidouille et Helvétie."
- Queneau. "Un Nouveau Genre littéraire: Les Science-fictions."
- Queneau. "Poe et l'Analyse'."
- Queneau. "Portrait littéraire du Havre."
- Queneau. "Des Rubans et des ponts."
- Queneau. "Science and Literature."
- Queneau. "La Science-fiction vaincra."

Queneau. "Sur 'Le Double Assassinat dans la rue Morgue' et autres contes d'Edgar Poe."

Queneau and André Blavier. Lettres croisées 1949-1976, p. 348 (note 45).

3 Roche, France. "A Nous l'hyperthèse."

Rogoz, Adrian. Inima Rezistentă.

2 Santeuil. "L'Air de Paris."

4 Spriel, Stephen. "Du 'Club des savanturiers' au 'Club de l'hyper-thèse'."

3 Sternberg, Jacques. "La Première Enquête littéraire sur la science-fiction."

Sternberg, Jacques. "14 Personnalités répondent à la première enquête littéraire sur la science-fiction."

3 Versins, Pierre. "Queneauctural (Une Appréciation futopique)."

4 Vian, Boris, and Pierre Kast. "Pierre Kast and Boris Vian s'entretiennent de la Science-Fiction."

3 Vian, Boris, and Stéphane Spriel. "Un Nouveau Genre littéraire: La 'Science Fiction'."

5 Zielonka, Anthony. "Defontenay's Star as Poetic and Philosophical Science Fiction."

Amis de Valentin Brû #18 (décembre 1980), pp. 51 and 92

-- There is some sort of manuscript available at the CDRQ under the title "Science et S.F."