

248 

Conclusion

Pour arriver à une conclusion, il fallait bien en venir à compter. Car, des conclusions négatives, on en tirera quelques une de ma propre réponse. ^{beaucoup qui complètent} ~~quelques~~ quelques titres oubliés. Je signalerai en passant que personne n'a ^{nommé} ~~été~~ Autant en emporte le vent, ~~mais ceci est une simple curiosité.~~

Le fait que certains correspondants aient ~~plus~~ plus de cent titres, et certains beaucoup moins, m'a paru justifier l'emploi de moyennes pondérées : la voix donnée à un livre par quelqu'un qui n'en cite qu'une centaine vaut évidemment deux fois ~~plus~~ que celle de celui qui en énumère deux cents. Il se posait aussi de multiples cas douteux. ^{nombreux cas} ~~certains~~ ^{par exemple} ~~certains~~ ^{La Comédie Humaine} ~~certains~~ en bloc, et, en supplément, ^{Le père Goriot} ~~certains~~ ou Les Illusions Perdues. Comment alors répartir les voix ?

Et pour Rimbaud ? ^{certains} ~~certains~~ ^{par poèmes qu'entendent-ils pas} ~~certains~~ ^{la saison en enfer} ~~certains~~ et les Illuminations ? ^{les Chimères font partie des} ~~certains~~ ^{les poèmes de fleur ou} ~~certains~~ ^{la saison en enfer} ~~certains~~ ^{Fables du feu, etc.} ~~certains~~

Mais, s'il était difficile d'arriver à un décompte juste et justifié, il n'en est pas moins vrai que de quelque façon que l'on ~~procède~~ ^{procède}, les quinze "premiers" ^{par exemple} ~~restent~~ ^{les quinze "premiers"} ~~restent~~ avec une ~~petite~~ ^{petite} marge d'erreur pour les ~~autres~~ ^{autres} et, ~~globalement~~ ^{globalement}, notre statistique peut donner une idée assez juste de la Bibliothèque Idéale que l'on pourrait constituer d'après nos correspondants.



Voici pour les "premiers" les résultats selon deux décomptes basés sur deux principes différents :

- I - I - Shakespeare - Théâtre
- ~~I~~ - 4 - Pascal - Pensées
- ~~3~~ - 8 - Montaigne - Essais
- ~~4~~ - 6 - Stendhal - La Chartreuse de Parme
- ~~5~~ - 4 - Stendhal - Le Rouge et le Noir
- ~~6~~ - 2 - Baudelaire - Les Fleurs du Mal
- ~~7~~ - 3 - Proust - A la Recherche du Temps Perdu
- ~~8~~ - 16 - La Bible
- ~~9~~ - 9 - Molière - Théâtre
- 10 -- 10 - Rimbaud - Oeuvres complètes
- 10 - 11 - Balzac - La Comédie Humaine
- ~~10~~ - 13 - Cervantès - Don Quichotte
- ~~13~~ - 10 - Platon - Dialogues
- ~~13~~ - 11 - Racine - Théâtre
- ~~13~~ - 7 - Rousseau - Les Confessions
- ~~16~~ - 14 - Villon - Oeuvres poétiques

Si l'on prend donc les cent titres les plus nommés (comptés d'une façon ou d'une autre), il n'y aura donc hésitation que sur les dix derniers environ (~~XXXX~~ dont le nom de l'auteur sera précédé d'un astérisque). Nous nommerons également les dix suivants qui aient une possibilité d'addéder à la sélection. Et maintenant, voici donc le résultat de notre Enquête, classé méthodiquement et non par ordre décroissant de suffrages -



248

4

~~I - Homère - L'Illiade~~

② - Homère - L'Odyssee

~~3 - Eschyle - Théâtre~~

4 - ~~XXXXXXXXXX~~ Sophocle - Théâtre

5 - ~~Euripide~~ Théâtre

6 - Aristophane - Théâtre

⑦ - Platon - Dialogues

8 - Plutarque - Vies des Hommes illustres

9 - Marc Aurèle - Pensées

10 - Lucrece - De la Nature

11 - Virgile - L'Enéide

12 - Tacite - ~~Annales~~ Histoires et Annales

13 - La Bible

14 - Saint Augustin - Confessions

15 - Dante - La Divine Comédie

16 - Machiavel - Le Prince

17 - Spinoza - Ethique

X 18 - Villon - Oeuvres poétiques

X 19 - Rabelais - Les Cinq Livres

20 - Ronsard - ~~XXXXXXXXXX~~ Oeuvres poétiques

X 21 - Montaigne - Essais



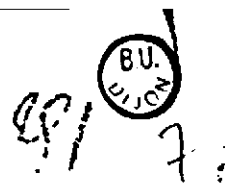
244



- 22 - Descartes - Discours de la Méthode
- 23 - Corneille - Théâtre
- 24 - Pascal - Les Provinciales
- 25 - Pascal - Pensées
- 26 - Molière - Théâtre
- 27 - Racine - Théâtre
- 28 - La Rochefoucauld - Maximes
- 29 - La Fontaine - Fables
- 30 - ~~Chateaubriand~~ Retz - Mémoires
- 31 - Mme de La Fayette - La Princesse de Clèves
- 32 - La Bruyère - Les Caractères
- 33 - Saint-Simon - Mémoires
- 34 - abbé Prévost - Manon Lescaut
- 35 - Diderot - Jacques le fataliste
- 36 - J.J. Rousseau - Confessions
- 37 - *Beaumarchais - Théâtre
- 38 - Laclos - Les liaisons dangereuses
- 39 - Benjamin Constant - Adolphe
- 40 - Chateaubriand - Mémoires d'Outre-Tombe
- 41 - Stendhal - Le rouge et le noir
- 42 - Stendhal - La Chartreuse de Parme
- 43 - Balzac - La Comédie humaine
- 44 ~~Vigny~~ - Vigny - Œuvres complètes
- 45 ~~Musset~~ - Musset - Œuvres complètes
- 46 - Gérard de Nerval - Les filles du feu (et les Chimères)
- 47 - Victor Hugo - Les Contemplations
- 48 - Victor Hugo - La Légende des Siècles
- 49 - *Victor Hugo - Les Misérables
- 50 - Baudelaire - Les Fleurs du Mal
- 51 - Gustave Flaubert - Madame Bovary



- 50 - Gustave Flaubert - L'Education sentimentale
- 53 - Verlaine - Oeuvres poétiques
- 54 - Rimbaud - Oeuvres
- 55 - Lautréamont - Les Chants de Maldoror
- 56 - Mallarmé - Poèmes
- 57 - Zola - Germinal
- 58 - *Jarry - Ubu-Roi
- 59 - J. Renard - Journal
- 60 - Apollinaire - Alcools
- 61 - *Apollinaire - Calligrammes
- 62 - *Alain Fournier - Les grand Meaulnes
- 63 - Proust - A la Recherche du Temps Perdu
- 64 - Claudel - Théâtre
- 65 - Valéry - Poèmes
- 66 - Valéry - Variété
- 67 ~~Journal~~ Journal de la nuit
~~Journal de la nuit~~
~~Journal de la nuit~~
~~Journal de la nuit~~
~~Journal de la nuit~~
- 68 - ~~Balzac - Nana~~
-
- 69 - Shakespeare - Théâtre
- 70 - DeFoe - Robinson Crusoe
- 71 - Swift - Les voyages de Gulliver
- 72 - E. Poe - Contes
- 73 - Melville - Moby Dick
- 74 - Emily Bronte - Les Hauts de Hurle Vent
- 75 - Dickens - David Copperfield
- 76 - Th. Hardy - Tess d'Uberville
- 77 - *Kipling - Le Livre de la Jungle
- 78 - Conrad - Lord Jim
- 79 - James Joyce - Ulysse
- 80 - *T.E. Lawrence - les Sept Piliers de la Sagesse
- 81 - *Hemingway - L'adieu aux Armes



84 - Goethe - Faust

85 - Kant - Critique de la Raison Pure

86 - Hegel - Phénoménologie

87 - Novalis - Poésies et Fragments philosophiques

~~88 - Novalis - Poèmes~~

~~89 - Heine - Intermezzo~~

88 - Heine - Intermezzo

~~89 - Nietzsche - Ainsi parlait Zarathoustra~~

~~90 - Kafka - Le procès~~

~~91 - Ibsen - Théâtre~~

89 - Nietzsche - Ainsi parlait Zarathoustra

90 - ~~90 - Kafka - Le procès~~

91 - Ibsen - Théâtre

92 - Cervantès - Don Quichotte

93 - Calderon - Théâtre

~~94 - Lorca - Poèmes~~

94 - Lorca - Poèmes

95 - Fouchkine - Poèmes

96 - Tolstol - Guerre et Paix

97 - Dostoïevsky - Les frères Karamazov

98 - Dostoïevsky - Crime et Châtiment

99 - Dostoïevsky - L'idiot

100 - Dostoïevsky - Les possédés



un bon



192.7

- 101 - Héraclite - Fragments
- 102 - Plotin - Ennéades
- 103 - La Chanson de Roland
- 104 - Mme de Sévigné - Lettres
- 105 - Lamartine - Méditations poétiques
- 106 - Mérimée - Nouvelles
- 107 - W. Blake - Poèmes
- 108 - Lewis Carroll - Alice au Pays des Merveilles
- 109 - Stevenson - l'Ile au Trésor
- 110 - Faulkner - Lumière d'Août

XX

X

X

X

Deux cent autres livres environ ont été cités au cours de cette enquête. Il n'est peut-être pas inutile d'attirer l'attention du lecteur sur quelques titres que personne n'a désignés, et qui sont pourtant fort connus. Par exemple, le Case de l'oncle Tom et autant en emporte le vent,

Bibliothèque

les Soirées de Saint-Petersbourg et Toi et Moi, l'Introduction à la vie dévote, la Famille Renouillard, Christophe oublia quel le ingratitude. Je réparerai cet oubli en inscrivant sur ma liste, si j'en faisais une, le Savant Cosinus, cet immortel chef d'oeuvre qui m'a donné le goût des sciences exactes, à des générations de Français.

Dans l'Antiquité, la Métaphysique d'Aristote n'a séduit personne, non plus que les Éléments d'Euclide. On a méprisé les routes difficiles comme Lyconphon et Persée, les sceptiques comme



Sextus Empiricus, les apostats comme l'empereur Julien et les derniers diadoques comme Damascius (dont je mettrais les Premiers Principes sur ma liste). ~~Procopé et Ammien Marcellin~~ pourraient encore très bien se lire - mais il faut bien dire qu'il n'en existe pas en France d'édition courante. (Il en est de même pour Damascius Lycophon, et même Euclide)

Au Moyen-Age, le Roman de la Rose n'échappe que de justesse au silence (grâce à André Berry dans sa réponse négative) qui rattache aussi Adam de la Halle, Arnould Gréban, Justache Deschamps, Aucassin et Nicolette, Guillaume de Machault, qui n'ont pas trouvé de traducteurs. Et personne pour Calvin, Bonaventure des Périers, la Satyre Ménippée. Gonde, La Cennède, Chassignet, et tant d'autres ne se voient pas élus, mais sans doute et être-t-on les retrouver dans quelques anthologie. Et De Lille, sans défenseur, figurerait sur ma liste. Le Génie du Christianisme sombre avec le Voyage autour de ma chambre et Béranger s'efface à l'horizon avec Voffier, légèrement attristé, Jacquemont, auquel je croyais encore des lecteurs, et toute une cohorte d'historiens (Thiers, Guizot, etc.) Les romans de George Sand ne sont sauvés que par M. Bachelard qui n'a pas voulu répondre. Et, pour ma part, je ferai le Terre-neuve en faveur ~~des rêveries d'un poète mystique de Louis Ménard, et pas seulement parce qu'il fut un réormateur de l'orthographe.~~ J'aurais pensé qu'Axel de Villiers de l'Isle Adam serait nommé au moins une fois ; mais, non. Malgré cela, il ne serait pas des miens.) Par contre, je ferais peut-être un sacrifice pour la Vie et les opinions de Thomas Graindorge de Taine. Les Parnassiens sont durement éprouvés, sans compter quelques sym-



Bolistes (Samain, Verhaeren)
 et Samain et Verhaeren les accompagnent dans leur infortune. Quel-
 ques romans de l'époque mériteraient une mention : l'abbé Jules par
 exemple d'Octave Mirbeau et l'abbé Têrane candidat à la papauté de
 Ferdinand Fabre, mais il y a longtemps que je les ai lus. Peut-ê-
 tre regretterais-je de les avoir inscrits sur ma liste, si je les
 relisais maintenant. Par contre les Xipéhuz de J.H. Rosny méritent
 sans doute une mention. Parmi les oubliés totaux, il y a également
 Péladan, ~~Pierre Louys~~, Fello, Maurice Maïndron, Jean Lombard qui se
 lisaient encore couramment il y a trente ans.

Parmi les Anglais, l'absence de Hudibras ou du Pilgrim's Pro-
 gress n'a rien d'étonnant, mais la Religio medici de Thomas Brown
 , le Leviathan de Hobbes ou le parfait Pêcheur à la ligne d'Isaac
 Walton (ce dernier traduit il n'y a pas bien longtemps) auraient
 pu avoir en France au moins un lecteur fidèle. Je note au passage
 que les Nuits d'Young citées en grandes capitales dans Eruttaréttil
 et avec éloge dans le Manifeste du surréalisme ont disparu de la
 liste d'André Breton. Personne n'a cité Burns, ce que j'aurais
 fait. Carlyle n'a trouvé aucun défenseur, non plus que Ruskin,
 (traduit par Trucst), ~~Samuel Butler (traduit par Valéry Larbaud)~~
 et Finnegans Wake (~~XXXXXXXXXX~~ traduit par personne). A ce der-
 nier ouvrage, je joindrais un omnibus de Stephen Crane et les
 nouvelles de Ring Lardner.

Dans le domaine allemand, ~~Herder~~, Herder, Morgenstern, Musil;
 dans le domaine espagnol, Alberti et Gabriele Mistral, dans le
 domaine italien, Bondello, Galilée, Baffo, Vico; Svevo auraient
 pu être retenus (sinon, Les Fiancés et Mes prisons)
 Leskov, Soloviev, Remizov, Babel, Pasternak, Zochitchenko





X *Handwritten* Guillaume Apollinaire

Handwritten

Jean de Tinan

Jules Renard

Jacques Rivière

Marie Lenéru

Romain Rolland

V. Segalen

Gilbert de Voisins

Marcel Proust

Alcools
Calligrammes
Le Poète assassiné
L'Hérésiarque
La Femme assise
L'Enchanteur Pourrissant
Aneodotiques
Le Flaneur des Deux Rives
Il y a
Les peintres cubistes

Penses-tu réussir ?
Document sur l'impuissance d'aimer

L'Oeil Clair
Les Cloportes
Journal
Poil de Carotte
Le Vigneron dans sa vigne

Amée
Etudes
A la trace de Dieu
L'Allemand
Correspondance avec Alain Fournier

Journal
Théâtre

Jean Christophe
Colas Breugnon
Au dessus de la Mélée des Précurseurs
Vie de Tolstoï
Vie de Beethoven
Vie de Michel-Ange
Mahatma Gandhi
Vie de Ramakrishna
Vie de Vivekananda et l'Evangile Universel
Péguy

Stèles
Les Immémoriaux
D'après René Leys

Le Bar de la Fourche
L'Esprit Impur
L'enfant qui prit peur
La Conscience dans le Mal

A la recherche du temps perdu
Les plaisirs et les jeux
Chroniques
Pastiches et Mélanges
Correspondance

