

1750

CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale. place du Marché. 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67

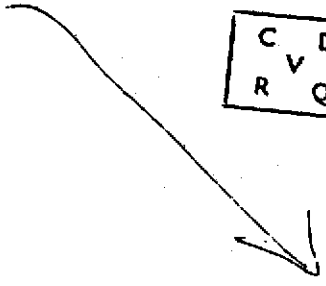
Jean-Baptiste François Xavier ^(Grisin) de Grainville est né à Grainville, le 9 avril 1746. A l'âge de onze ans ^{est publié} une Épître sur les propriétés et la décadence de la poésie; dix ans plus tard, l'académie de Besançon couronne son Discours sur l'influence de la philosophie dans la littérature et dans les sciences. Il était prêtre; ce qui ne l'empêcha pas d'écrire une comédie, le Jugement de Paris, ^{chez un libraire français en 1787}. Pendant la Révolution, il prêta serment. Puis il se défroqua et se maria. Après le rétablissement de l'Église, persécuté, il devint maître d'école. Alors que son premier Homme était à l'impression et qu'il venait d'achever la version versifiée du premier Chant (travail entrepris sur le conseil de Bernardin de Saint-Pierre), il se jeta dans le canal de la Somme, à Amiens, le 1 février ~~1795~~ 1805 à deux heures du matin. L'année

Telle fut la vie de Grainville, telle fut en la terre recotée dans G. Termonde, les Écrivains belges, le tome 1867, pp. 87-102. S'il y a des erreurs, je vous prie de m'en faire part.

dit-on que la fin de sa vie fut malheureuse, et de la dépression causée par ses échecs.

C	D
V	Q
R	

C.I.D.R.E.
R.Q.
LIMOGES



Sydérie va être mère, mais Adam apparaît et révèle à
 Onésime qu'il va repeupler la Terre de monstres. Onésime
 s'enfuit. Sydérie, ^{épave} abandonnée et le génie de
 la mort qui la supplante, elle et son monstre.
 Le génie de la terre lutte encore contre le génie de la mort.



Sydérie va être mère, mais d'une ^{race} exécrable, « la plus funeste de
 toutes les races ». Devant cette révélation (que lui fait Adam),
 Onésime s'enfuit; il se réfugie dans la maison de Thibé -
 devenu squelette auprès de sa femme embaumée. Sydérie, enfan-
 tée, abandonnée et le Génie de la Mort « tranche le fil précieux
 de ses jours. » Il faut encore au Génie de la Mort il lui faut encore
 vaincre le Génie de la Terre, désespéré pour la disparition de Sydérie.
 Il était au centre de la terre, dans ses ateliers qu'il venait de
 ses mains, et qui joignent les deux pôles. Ce vaste laboratoire
 « est l'abîme de l'univers: il y rassembla les instruments des
 arts, diverses machines dont lui seul connaît l'usage, tous les
 fûets de corps qui courent la surface de la terre ou qui elle
 cache dans son sein; là, sur des tablettes innombrables, il
 avait rangé des vases d'airain, où lui-même renferma les
 sucs et les semences des plantes, les esprits volatils des animaux.
 C'est dans ces lieux que l'infatigable génie combinait, depuis la
 création, les éléments de tous les corps; qui il interrogeait la
 nature et la forçait de lui répondre. C'est de ces cavernes



CENTRE DE DOCUMENTATION RAYMOND QUENEAU. Bibliothèque principale. place du Marché. 4800 VERVIERS (BELGIQUE) 87/33 46 67



« que sortirent ces découvertes précieuses dont le hasard et l'esprit
« humain s'attribuèrent l'honneur et brisèrent des présens du
« génie. Enfin, c'est là que dans un million de fournaies, il
« nourrit des feux continus dont la chaleur repoussait
« le froid mortel qui s'avancait de jour en jour jusqu'au centre
« du monde ».

Il « entend un bruit général et sourd, un frémissement uni-
« versel et confus. » « Il s'élança sur la cime des Pyrénées ». De
« là, il vit « des flots de poussière qui passaient à chaque
« instant, et formaient un nuage épais dans la surface du globe
« et s'obscurcit. En examinant, d'un oeil attentif, ce dépôt que
« prend la terre, il y reconnut les cendres des hommes »....

La résurrection des morts est commencée.

Un dernier combat s'engage avec le feu de la mort ~~celui-ci~~
~~traverse~~ le feu de la terre se rebuffe « au centre d'un volcan ».
« la terre, ébranlée, seule sur son orbite. Ses entrailles se
« déchirent, elles soulèvent les Alpes, les Pyrénées, et lancent ces
« énormes masses jusques dans les hautes régions de l'atmos-
« phère ». Mais le feu de la mort « se précipite au milieu
« des flammes, et puis le feu [de la terre] qui tombe en formant
« un cri qui retentit dans l'univers. »

X X



